



Casa abierta al feminismo

Introducción

Esta publicación es el resultado del proceso de diseño que se llevó a cabo durante el trimestre 23-I de la licenciatura de Diseño en la UAM-Cuajimalpa. Este curso estuvo orientado hacia la posibilidad de enfrentar problemas integrales, es decir, aquellos que requieran de una aproximación diseñística de diversa índole, ya sea visual, objetual, espacial o sistémica. Para ello, en primer lugar, recogimos algunas herramientas para abordar el diseño desde una perspectiva integral; así como los recursos suficientes para la comprensión de los problemas integrales y la proyección de alternativas que requieran igualmente una solución integral. Así, en un primer momento se realizaron lecturas, discusiones y ejercicios en torno a la percepción, así como la capacidad de imaginación y de proyección teniendo como base las propuestas teóricas de Maurice Merleau-Ponty y Rudolf Arnheim. Posteriormente, en lo relativo al problema integral, nos enfocamos en una preocupación compartida no solamente por la comunidad de la UAM-C, sino del mundo actual, a saber, el patriarcado. Para ello revisamos el libro *El feminismo es para todo el mundo*, de bell hooks, y la "Introducción" de *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir.

Es necesario advertir que aunque originalmente este curso estaba calendarizado para iniciar el 6 de febrero y concluir el 28 de abril, debido a los acontecimientos ocurridos en nuestra universidad los días 8, 9 y 10 de marzo del presente año, los cuales llevaron a un paro de dos meses en las actividades, éste se extendió hasta el 22 de junio. Cabe decir que las muy justas causas del paro mencionado, en el caso de este curso, animaron y sirvieron como nutriente para el desarrollo de propuestas por parte de lxs estudiantes. Más que interrumpir o disgregar las potencias creativas, el paro entonces funcionó perfectamente no solo como parte de su formación universitaria, sino de su crecimiento personal y colectivo como grupo.

Al regreso a las actividades universitarias, aquellas lecturas que se habían revisado, sobre todo aquellas que nos dieron bases histórico-teóricas para comprender nuestro problema integral, adquirieron otra fuerza y orientación. Nos dirigimos hacia la comunidad estudiantil para preguntarles, a través de una encuesta, cuáles eran sus preocupaciones y opiniones respecto a lo sucedido en los días del paro. La idea de que el feminismo es para todo el mundo cobró un nuevo giro al dirigirse a las diferentes poblaciones que transitan la Unidad Cuajimalpa: estudiantes, profesorxs, administrativxs, personal de intendencia, público en general, así como las distintas instancias en que nos encontramos diversificados, tal como las divisiones académicas o los cargos que cada quien cumple al interior de la comunidad. Del mismo modo, la idea de situación en relación con el género tuvo mucho más sentido en el contexto postparo.

Se decidió entonces llevar a cabo dos intervenciones en las cuales se implicara alguna forma de interacción entre los actores. Estas dos intervenciones fueron la proyección y debate de la película "Ellas hablan", del 2022, dirigida por Sarah Polley, y una intervención gráfica llevada a cabo en el aula B1, del Laboratorio LAD, donde se invitó a lxs asistentes a llevar alguna prenda o tela para imprimirla por sí mismxs con las técnicas de vinil o serigrafía, según el diseño deseado. Estas intervenciones estaban acompañadas de una muestra de carteles y el obsequio de algunos stickers con los diseños elaborados por lxs alumnx, mismos elementos que ayudaban a generar una dinámica en las discusiones sobre el tema del feminismo y sus diversos aspectos, así como la forma en que el diseño puede tener alguna agencia sobre asuntos político-sociales como este.

Al final se obtuvieron una serie de respuestas a través de una segunda encuesta y un buzón de opinión. Sin embargo, más allá de estos resultados cuantificables, se obtuvieron una gran cantidad de experiencias tanto al interior del grupo, al cual le agradezco mucho por su constancia, paciencia, dedicación y actitud crítica durante todo el trimestre, como también hacia el exterior cuando llegaban alumnx de la misma carrera o de otras para comentar temas que iban desde el diseño de los carteles hasta su posición respecto al feminismo o el paro. Agradezco también a otrxs profesorxs que se involucraron de manera directa o indirecta, contestando las encuestas o comentando los resultados del curso, particularmente al profesor Enrique García Salazar, quien nos apoyó en el taller. Tengo que decir que este ha sido uno de los mejores grupos y experiencias que he tenido como docente, a tal grado que me motiva a continuar con una exploración de lo que puede llegar a significar diseño en un sentido sumamente amplio y sin límites, comprometido así en la transformación social desde el interior de la misma.

Mario Morales



Reseñas

El cuerpo

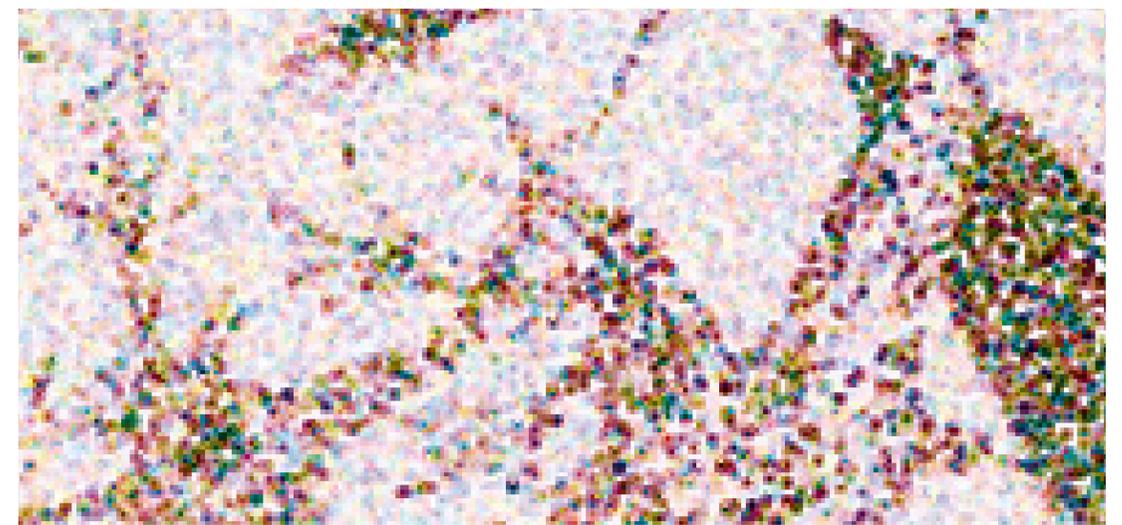
Capítulo de
la Fenomenología de la percepción,
escrito por Merleau Ponty
Reseña por Enrique Meza

Merleau Ponty fue un filósofo francés y profesor de filosofía y psicología infantil del siglo XX. Ponty fue contemporáneo de Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre, por lo que su obra a menudo es clasificada como existencialista. Su obra también tiene parecidos con la obra de Heidegger. Al empezar nuestro curso leímos el capítulo “El Cuerpo” de este texto, en el cual Ponty propuso una visión del ser; esta noción es diferente a la empirista o la racionalista, desafía las nociones psicológicas y las fisiológicas al mismo tiempo y a lo largo del capítulo ofrece explicaciones que explican las deficiencias de todos esos puntos de vista con el fin de proponer la suya.

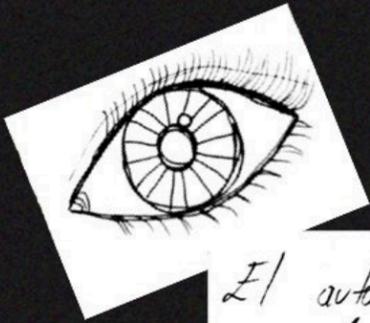


El empirismo es en esencia caracterizado como el pensamiento de que el mundo solo existe en el sujeto que al interactuar con los objetos en el mundo crea una percepción, la cual para este es el todo. Por otro lado, el racionalismo es visto como el énfasis en la materialidad de las cosas, desde la cual se crea el mundo objetivo con el cual los sujetos con órganos de percepción variados e imperfectos interactúan.

El primer objetivo de Ponty es explicar como es que ponerle demasiado peso al sujeto o al objeto en la construcción del mundo es inconveniente ya que de estas maneras es imposible entender en realidad como el ser experimenta el mundo, ya que este es un ser en el mundo del cual forma parte; así es como el autor introduce el ser desde el punto de vista de la fenomenología, el cual está integrado en su entorno y debe ser entendido desde su propia experiencia de ser.



Arte y percepción



Rudolf Arnheim

El autor comienza dándonos una admonición: "Los ojos engañan", refiriéndose a que todo lo nuevo que percibimos con la vista, sólo lo relacionamos con lo que ya hemos visto antes, con lo que ya conocemos.

tener alguna noción del pasado para asegurar nuestro propio ahora.

Los objetos que percibimos también nos engañan por sus propios medios, pues el autor menciona que "su aspecto depende de su lugar y función dentro del esquema global".

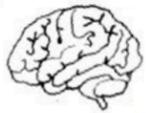
De esta manera formamos nuestra realidad, la cual construimos con lo que todas nuestras sentidos perciben; vista, oído, etc.; pero no sólo con los sentidos, sino que también con nuestros pensamientos y recuerdos.

A esto le llama "experiencias perceptuales" de lo cual se concluye que no vivimos las experiencias, sólo las percibimos.

Al decir "global" tal vez no se refiere al mundo como tal, sino al entorno que cada uno hacemos como nuestro y en ese sentido, la memoria colectiva es el soporte de la experiencia o historia de la comunidad en el pasado y que le da sentido al presente.

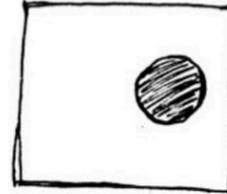
Pero aún en comunidad, cada individuo forma su propia realidad, y cada individuo ve su entorno de una manera totalmente subjetiva.

Menciona "la historia del pasado y experiencia del presente". Para percibir o existir en el presente, se debe



El equilibrio

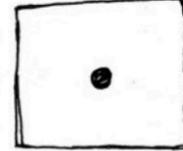
Ningún objeto se percibe como algo único o aislado



"Ver algo significa asignarle un lugar dentro del todo"

"El equilibrio siempre toma en cuenta el espacio, tamaño, luminosidad y distancia"

El equilibrio está en el origen.

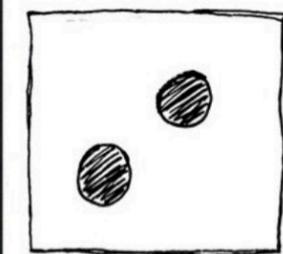
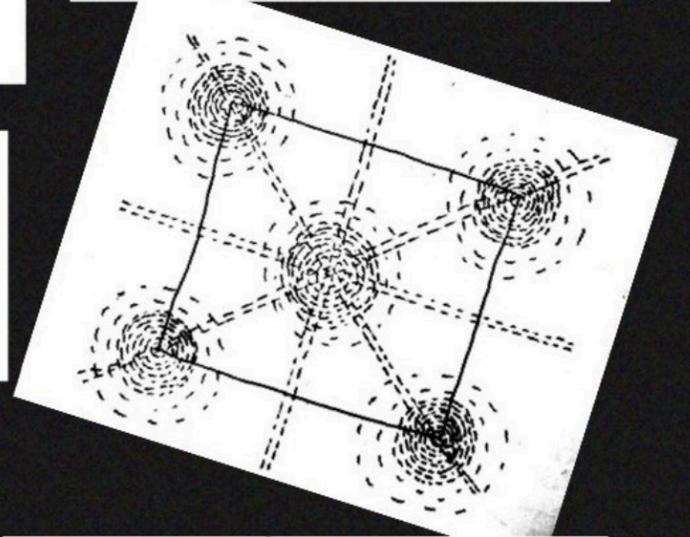


Cuando el punto está en reposo, es decir en el centro, no significa que esté sin fuerza, todo lo contrario, el centro tiene más fuerza que los otros ángulos.

Cuando no está en el centro, se consigue un efecto desagradable.



Existen dos tipos de fuerzas perceptuales; las fuerzas físicas, que son las tangibles, y las fuerzas psicológicas, las cuales son las experiencias de la persona que las contempla.

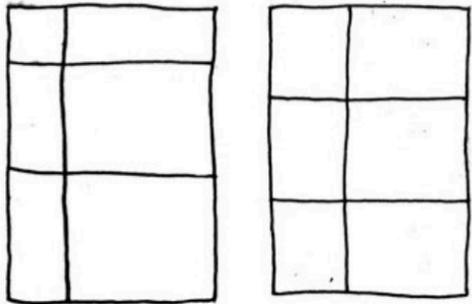


Aunque las tres figuras sean independientes entre sí al verlas, las vemos como un todo, observamos sólo una figura para mantener su equilibrio.

¿Por qué equilibrio?

Debe haber equilibrio para que al receptor del mensaje lo entienda con claridad.

Es paradójico pensar que sin el desorden no existiría el orden, pero hasta en el desorden hay equilibrio



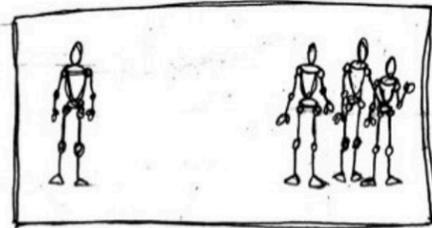
¿Intencional o accidente?

El peso

El peso es un factor importante para lograr el equilibrio

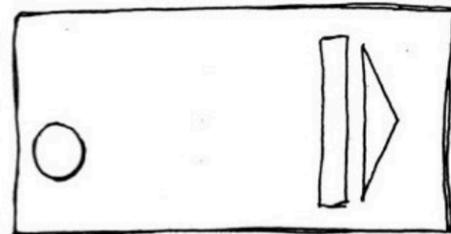
En el peso se consideran dos factores importantes que influyen en éste:

El aislamiento



Gracias al aislamiento se consigue mayor peso, entonces, en esta escena... ¿quién es el protagonista?

La forma



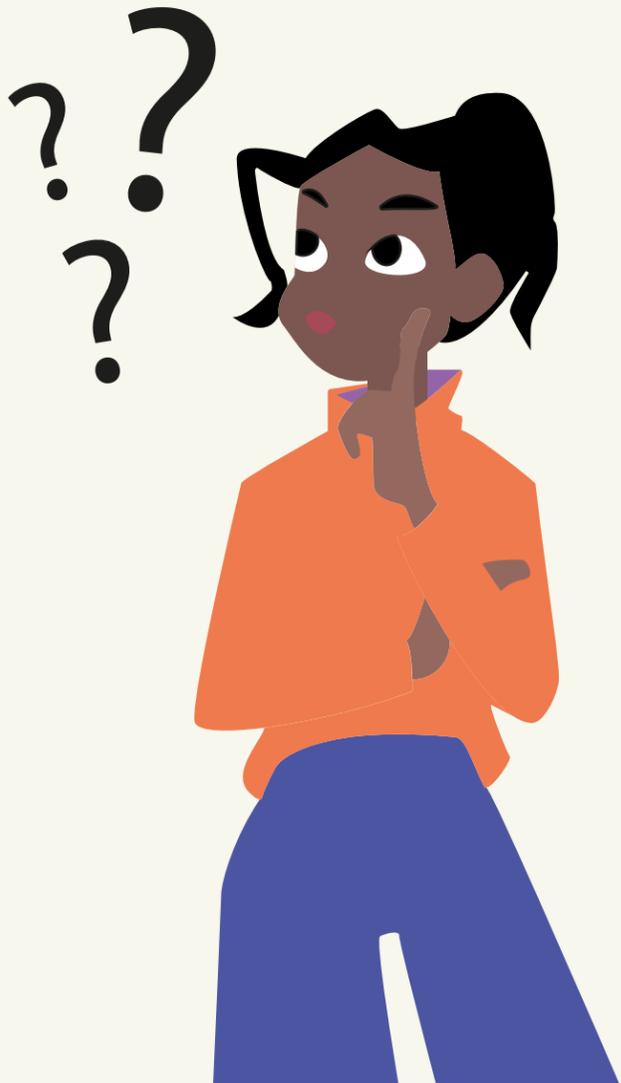
En esta escena el círculo pesa más que las otras dos figuras juntas.

¿DÓNDE ESTAMOS?

Capítulo 1

El primer capítulo como información relevante de lo que el libro quiere partir como es el sexismo, la sororidad, el factor anti-hombres, liberación de las mujeres, pensadoras reformistas, pensadoras revolucionarias, racismo, clasismo, opresión, cultura, patriarcado son temas que fueron formándose en este tipo de movimiento.

El capítulo nos menciona que a pesar de tener malentendidos por parte de las mujeres revolucionarias reformistas, reconocieron el error de que lo que creían que era feminismo, y lo que querían cumplir en conjunto para poder llegar a un objetivo para el bien de todas.



TOMA DE CONCIENCIA

Capítulo 2

La toma de conciencia se convirtió en espacios en los que las mujeres podían expresarse de los abusos que se les cometía y como tomaron estos espacios como áreas terapéuticas, además el cómo fue evolucionando estos espacios con la comunicación y el diálogo para realizar estrategias con las que cambiaran las actitudes y creencias de ese momento a través del pensamiento feminista y así mismo fue tomando gran parte en el ámbito académico.

Un punto interesante de este capítulo es la creación de estudios de la mujer como disciplina académica, en el momento en que estos estaban en proceso de ser aceptados, fueron un arma de doble filo, ya que, si bien ayudaron a mantener estas aulas para poder seguir dialogando sobre estos temas, también tuvieron represalias como despedir a muchas mujeres porque tenían estudios de máster y no doctorados. Y como esto dio pie a que la academia





LA SORORIDAD SIGUE SIENDO PODEROSA

Capítulo 3

Desafiar y modificar el pensamiento sexista de la mujeres fue el primer paso hacia la creación de una sororidad poderosa. La sororidad feminista está enraizada en el compromiso compartido de luchar contra la injusticia patriarcal, sin importar la forma que tome esa injusticia. La solidaridad política entre mujeres siempre socava el sexismo y prepara el escenario para la destrucción del patriarcado.

En la década de los años ochenta, a medida que más mujeres empezaron a reivindicar el feminismo de forma oportunista el supuesto patriarcal de que los poderosos deben subordinar a los débiles rigió sus relaciones con otras mujeres. Las mujeres de nuestra sociedad han la sororidad. Un movimiento feminista renovado debe levantar la voz otra vez para proclamar de nuevo que la sororidad es poderosa.



EDUCACIÓN FEMINISTA

Capítulo 4

Compartir el pensamiento y la práctica feminista sostiene al movimiento feminista. No solo importa que todos los jóvenes universitarios puedan saber que es el movimiento feminista, si no que, además, se pueda difundir educación feminista con conciencia crítica en los primeros años de nivel escolar, porque es cuando las creencias y las identidades aún se están formando.

Se tuvo que difundir la información de manera apropiada y de manera secuencial para que los medios de comunicación de masas patriarcales no sigan siendo el principal lugar en el que la gente aprende acerca del feminismo. La enseñanza del pensamiento y la teoría feminista llegue a todo el mundo requiere que vayamos más allá del mundo académico e incluso de la palabra escrita.

5. Nuestros cuerpos, nosotras. Derechos reproductivos.

El inicio de la lucha iniciado por mujeres blancas (en mayor parte privilegiadas) se empezó por quemar sostenes y llegó a la libertad sexual de quien, con quien tienes relaciones, el inicio de una revolución sexual y el llamado amor libre, se empezó el acceso a métodos anticonceptivos y al aborto, lamentablemente muchas mujeres blancas tenían la vergüenza de tener que abortar y con ello llegaron matrimonios forzados, pero ellas tenían el privilegio de estos recursos y el resto de mujeres no.

Aparte de la lucha del aborto también se lucha para una educación sexual y enseñar como funciona el cuerpo para que se se tenga que recurrir a la esterilización forzada, o cesáreas.

La mujer blanca tenía el acceso pero la clase no tenía dicho acceso, un método no muy seguro eran las píldoras anticonceptivas y ayudó a la liberación sexual más que el derecho a abortar.

Bell hooks menciona que las píldoras ayudaron a quitarse el miedo a los embarazos no deseados y aunque no tuvieran embarazos no deseados eran proaborto, peor, los hombres veían a las mujeres vienen a las mujeres que consumen píldoras, como livernitas, como mujeres sexualmente activas y si no funcionaban simplemente recurrían a un aborto, de igual manera hacerse muchos abortos y el abuso de píldoras tenían sus riesgos, pero las mujeres asumen tal responsabilidad para la liberación.

El problema del aborto llegó a la comunidad científica y a las comunidades cristianas ya que se consideraban que la mujer solo servía para procrear y los medios de comunicación se centraron solo en ese problema, se ignoraron temas como las cesáreas e histerectomías, también está el problema del acceso al aborto ya que la mujer blanca privilegiada sí tiene acceso a dichos métodos y la clase proletaria perdió su cuerpo.



6. Belleza por dentro y por fuera

Cuestionar el pensamiento sexista sobre el cuerpo de la mujer es importante ya que antes solo se concentra en fijarse en su apariencia física, es importante por el amor propio y sentirse en su apariencia.

Parece poco pero realmente es muy cómodo el usar pantalones, usar zapatos bajos hasta dejar de usar maquillaje ayuda a ver a la mujer tal como es, sin adornos preocupó a la industria de modas y pintaron a la mujer como gordas y feas de manera despectiva y exagerada ya que fue muy directo a ellas.

En un inicio muchas mujeres criticaron a la industria de la moda, curiosamente dominada por hombres y exigieron más escritoras mujeres y artículos sobre dichos temas de esta manera fueron estudiadas, a través de su dinero.

Gracias a ello se trajeron temas como la alimentación y la iniciación pero un cambio drástico fue al sector salud a considerar espacios exclusivamente para las mujeres por el motivo que notaron que gastaban dinero en dichos servicios y fue en ese momento donde se consiguió el apoyo de miles de mujeres, para ayudar a proteger estos problemas como los trastornos de alimentación es una batalla que sigue vigente y a principios de los 80's muchas mujeres se alejaron del movimiento aunque se beneficiaron del mismo.



7. Lucha de clases feministas.

El movimiento feminista empezó con la problemática de clases ya que se divide más que las razas, las mujeres blancas notaron la gerarquía en el movimiento y lucharon pero las mujeres blancas privilegiadas llegaron a tener el mismo poder que los hombres blancos.

Por ellos las mujeres blancas privilegiadas se hicieron más notorias y es donde salían más en los medios de comunicación y difusión y las otras mujeres como la clase trabajadora fueron ignoradas.

Betty Friedan en *The Feminist Mystique* identifica que las mujeres blancas luchaban en no estar encerradas en casa en cambio el rostro de mujeres eran trabajadoras y también tenían educación superior pero se quedaban en casa en cambio otras clases tenían trabajo escaso muchas desconfiaban y trabajadoras fuera de casa pero los grupos de mujeres privilegiados ayudó a aumentar su salario igualmente ellas reformistas y ganaban lo suficiente para liberarse pero las clases no tenían esa ventaja y las pensadoras feministas lesbianas alzaron la voz sobre la problemática



8. Feminismo global

EL feminismo por sí solo es un tema bastante amplio y complejo pero realmente es algo muy dividido en ideologías, logros, y objetivos ya que las problemáticas que existen en el resto del mundo son totalmente diferentes que distintos lugares, la misma Bell Hooks menciona desde su propio entorno y su cosmovisión de la vida ya que era una mujer afroamericana, desde ahí se hace una distinción con varios lugares del mundo ya que en Estados Unidos vivió dicha liberación sexual pero en pocos sectores y la mujer blanca se aprovechó como ya lo hemos mencionado pero esta distinción de clases se hace notorio.

Como se ha mencionado la mujer blanca siempre ha tenido privilegios y se encierra en su propia burbuja ideológica pero no puede dimensionar el problema que tienen sus propias hermanas en su propio país como, el racismo la falta de oportunidades y el acceso a métodos anticonceptivos.

pero debemos considerar que hay mujeres en todas partes del mundo y tienen los mismos problemas o hasta peores como la trata de menores en Taiwán, la falta de derechos humanos en Medio Oriente, la prostitución, los matrimonios forzados y las esterilizaciones forzadas en África, es algo que ninguna mujer en Estados Unidos se podría imaginar pero existe y su lucha es tan válida como en el resto del mundo y se debe hacer un esfuerzo para dimensionar el problema y por donde se pueda luchar.



9. Mujeres y empleo

En Estados Unidos más de la mitad de las mujeres pertenecen a la población activa. Cuando el movimiento feminista contemporáneo echó a andar, más de un tercio de la población activa estaba formado por mujeres. La mayor parte de las mujeres que conocía en mi entorno afroamericano y de clase trabajadora pertenecían a la población activa, así que fui una de las voces más críticas contra la idea sostenida por las pensadoras feministas reformistas de que el trabajo liberaría a las mujeres de la dominación masculina.

Hace más de diez años escribí lo siguiente en *Feminist Theory: From Margin to Center*:

“El énfasis en que el empleo es la clave para la liberación de la mujer hizo que muchas activistas feministas blancas insinuaran que las mujeres que trabajaban “ya estaban liberadas”.

A todos los efectos, estaban diciendo a la mayoría de las mujeres trabajadoras que el movimiento feminista no era para ellas”. Pero, sobre todo, yo sabía de primera mano que el empleo con salarios bajos no liberaba de la dominación masculina a las mujeres pobres y de clase trabajadora.

El objetivo de las pensadoras feministas reformistas de clase privilegiada era conseguir la igualdad social con los hombres de su clase y por ello igualaron empleo con liberación, pero solo hablaban de las profesiones bien remuneradas. Su visión del trabajo era irrelevante para la mayoría de las mujeres.

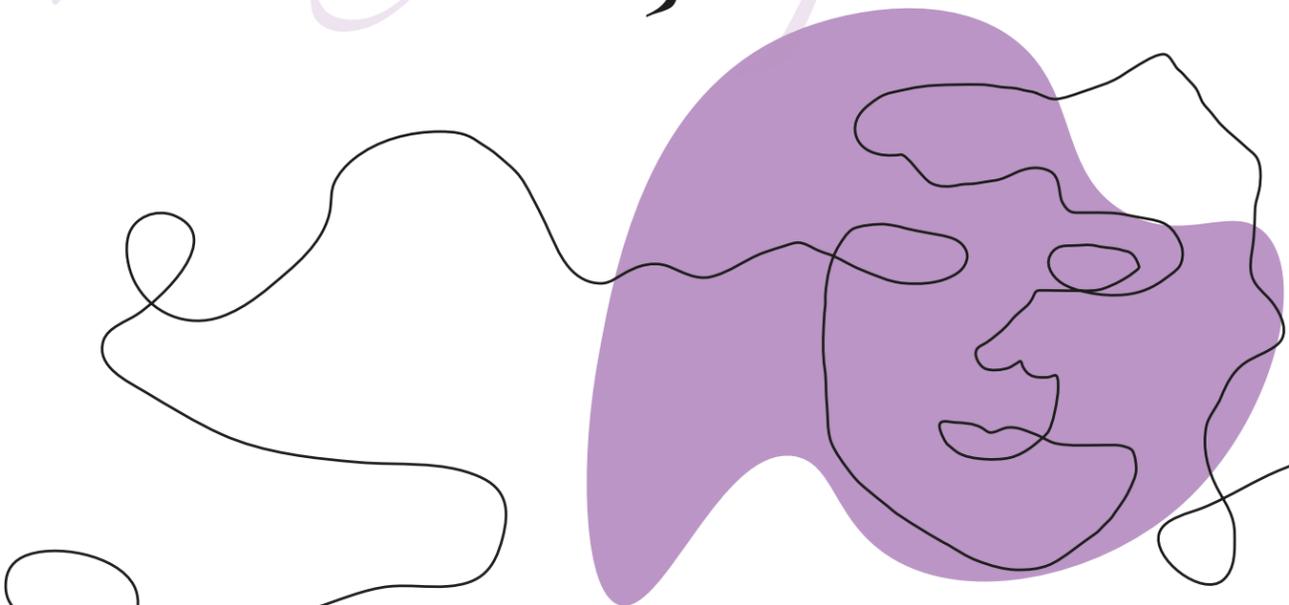


Mujer y empleo

Raza y género

Es necesario visibilizar y aceptar la existencia del racismo. Pues las mujeres blancas gozan de más privilegios que las mujeres negras, incluso que de hombres negros

La propuesta es construir un movimiento antiracista de base.



“El trabajo no libera a las mujeres”

Para una liberación es necesario tener una independencia económica, sumado a una igualdad de salarios tanto por el mismo trabajo para hombres y mujeres.

En un sistema capital, es importante ser consciente de que hay que invertir en nuestro bienestar, para seer más libres. El México es común ver madres que se dedican al cuidado del hogar, es importante mencionar que esta lucha es para remunerar y visibilizar cualquier tipo de empleo.

Acabar con la violencia



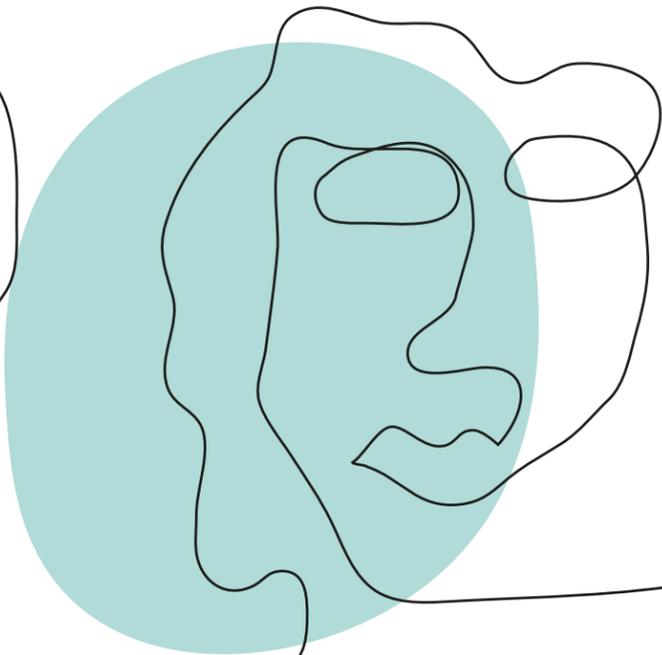
Todos hemos vivido diferentes tipos de violencia y éstos derivan de una misma violencia patriarcal.

Los esteotipos sexistas nos dicen que el hombre es más fuerte, por lo tanto la mujer es víctima

Maculinidad feminista

Las feministas no odian a los hombres. Los medios crean polémicas para polarizar.

Los hombres pueden ser aliados del movimiento y con ello buscar una masculinidad alternativa para liberarse del sistema patriarcal y los estereotipos que se le han impuesto.



“El pensamiento feminista nos enseña a todas las personas cómo amar la justicia y la libertad de tal modo que promuevan y reafirmen la vida”.

Crianza feminista



Existe un menosprecio a las madres solteras, esto debido a que se cree que se necesita de una figura masculina para criar a los hijxs. Los cimientos en el hogar son importantes para evitar otras formas de abuso.

Liberar el matrimonio y las relaciones de pareja



Las feministas abogan por el por exigir el fin de la esclavitud sexual. La desigualdad de género no tendría que ser una norma en las relaciones duraderas y tampoco temerle a las enfermedades de transmisión sexual.

15. Una política sexual feminista.

Una ética de libertad mutua

Este capítulo relata como el reconocimiento de una mujer hacia su deseo sexual era algo mal visto, las mujeres que se liberaban de este pensamiento eran desacreditadas emocionalmente, ya que se les consideraba mujeres fáciles que no valían como esposas o madres. Esta situación generó un resentimiento de las mujeres hacia el placer sexual que se transmitió por generaciones al nunca haberlo conocido y disfrutado. Muchas mujeres a consecuencia de este resentimiento decidieron probar vínculos con otras mujeres. Se cuestionan las posibilidades de tener una liberación real dentro de una relación de poder, ya que existen relaciones en las que hay acuerdos de este tipo, lo que genera un debate entre las dos posturas. La situación se complicó al descubrir que incluso entre mujeres existían las mismas relaciones de poder, lo que es comprensible ya que las ideas patriarcales están arraigadas a la cultura desde el inicio y todos crecemos bajo ellas, esto nos orilla a comportamientos casi inconscientes.

Pero también existía otro lado del movimiento en el que muchas mujeres comenzaron a desprestigiar la sexualidad, restándole valor y acallando el discurso del placer sexual y, a su vez, a las feministas que lo valoraban.

Las relaciones lésbicas y el hablar abiertamente de la libertad sexual afectó la imagen del movimiento ante la sociedad de ese tiempo.

La liberación sexual tuvo beneficios en la salud pública gracias a la difusión de información sobre métodos anticonceptivos y la lucha por el derecho al aborto libre y gratuito.

Se necesita respeto, elección, acuerdos, deshacerse del pensamiento sexista que gira la sexualidad en torno al hombre, dejar de fijarse únicamente en la penetración para lograr conocer otras formas de placer, tener derecho a expresar el deseo sexual y dejar de medir el valor de la mujer en base al atractivo sexual. Las expresiones positivas y la libertad de hombres y mujeres a elegir y expresar sus preferencias crea una comunidad.

16. Plenitud total.

Lesbianismo y feminismo

El lesbianismo fue una situación de importancia que tuvo desarrollo con el paso del movimiento, las lesbianas que pertenecían a este por lo general venían de otros movimientos de izquierda, podían identificarse con la lucha de clases y razas al haber sufrido por no acoplarse a la norma social. Estas padecían, dentro de la homosexualidad, más discriminación que los hombres. El problema comenzó cuando se creó una superioridad moral sobre el lesbianismo, y así muchas mujeres al sentir la presión de probar su compromiso con el movimiento, comenzaron relaciones homosexuales sin ser auténticas. No querían que algo externo las legitimara y validara su existencia.

Irónicamente, y como se comentó en el capítulo anterior, las lesbianas también contaban con relaciones de poder y abuso doméstico, no eran mejores o peores que sus compañeras. Por otro lado, el hecho de que las mujeres no necesitan a un hombre para estar bien y ser felices y sexualmente activas amplió las opciones y el panorama.

En los medios de comunicación se elegía a las feministas más "bellas" y heterosexuales para atraer a los hombres, no como forma de apoyo, lo que en la actualidad al comenzar a generar cambios reales, se volvió en mostrar a las feministas más hostiles y extremistas para alejar la mirada global del movimiento. De igual manera el privilegio y alcance que tenían las feministas en la academia, ya que solían ser mujeres heterosexuales privilegiadas a las que se les mostraba más respeto por su educación y estatus, cuando ellas comenzaron a hablar de sexualidad, la crítica social se redujo frente al tema.

17. Volver a amar.

El corazón del feminismo

El feminismo ha sido un pilar inherente para la creación de vínculos afectivos reales. En un inicio las mujeres sentían tanto rencor hacia lo vivido con los hombres, que decidieron desprenderse del romance como una forma de liberación, ya que este les sometía. Los vínculos heterosexistas creaban una relación desigual donde uno da y otro recibe, con los papeles que le corresponden a ambas partes.

Las familias, primeramente conducidas por el amor para crear una familia, también se vieron marcadas por los abusos que se transmitían del padre, a la madre y finalmente a los hijos. Esto alejó a feministas que estaban a favor de la familia y la maternidad, posicionando al amor como un problema.

La conclusión es que el discurso feminista y cualquier otro que esté a favor de una causa justa y correcta debe centrarse en el amor y no en el odio, con el amor se pueden construir las relaciones sanas, el amor es crecimiento mutuo, autorrealización, son las necesidades de ambas partes, son los derechos y es el vivir sin miedo al abuso, con reconocimiento, aceptación, gratitud, cuidado, responsabilidad, compromiso; todas estas ideas son antisexistas, lo que vuelve al amor un fundamento anti patriarcal.

18. Espiritualidad feminista.

Autoestima. Autoaceptación. Autorrealización.

Las religiones dirigidas por hombres eran sexistas, apoyaban la sumisión. También dividían todo en categorías binarias, lo que es base de otras opresiones como el clasismo y el racismo. Los fundamentalistas religiosos de derecha promovían y justificaban el asesinato de feministas que buscan el derecho reproductivo y sexual. Las mujeres buscaron opciones alternativas para poder estar con dios sin intervención de los hombres, al igual que comenzaron a verlo como una deidad femenina. La espiritualidad New Age buscaba alternativas en creencias orientales. A su vez muchas mujeres religiosas se sintieron señaladas al ser cuestionadas por sus creencias, lo que les alejó del movimiento.

Los medios limitaron el panorama de la sociedad para ver a la religión patriarcal como el único lugar de bienestar espiritual. La transformación religiosa era necesaria. El cristianismo debe centrarse en la creación, la cual se apoya sobre la armonía, la naturaleza, el equilibrio, la justicia, la sanación y la transformación y liberación personal.

19. *Un feminismo con visión de futuro.*

Para poder imaginar las posibilidades del futuro es necesario centrarse en la realidad. El feminismo reformista que trabajaba centrado en la posición de igualdad laboral con los hombres frustró los fines idealistas del movimiento, al obtener su cometido y dejar atrás todas las otras problemáticas por las que se luchaba y abajo a las demás mujeres que no tenían posición, jugando así finalmente un rol patriarcal más.

A la fecha de publicado este libro no se creaba aún un cuerpo teórico feminista que fuera accesible y comprensible para el público general. Los libros anti-feministas siempre fueron escritos en lenguaje popular, ganándose a las masas de forma más sencilla. La información sobre feminismo lleva apenas unos años distribuyéndose de manera popular y masiva por los medios de comunicación que son accesibles a todo público, aunque no hay un control real de la información, lo que en ocasiones provoca el compartir ideales que manchan al feminismo de separatismo y conservadurismo.

La idea de que todos los tipos de feminismo son aceptados, ha beneficiado los intereses políticos conservadores, un principal ejemplo son las feministas antiaborto, que como se ha tocado el tema a lo largo de este libro, el hecho de no tener derecho a decidir sobre tu cuerpo es una idea fundamentalmente patriarcal que no permite el progreso.

Se necesitan campañas de alfabetización (mucha de la información fundamentada del feminismo quedó limitada solo a los letrados), audiolibros, libros para niños, educación pública, también las personas de distintos orígenes necesitan teorías feministas relacionadas a sus contextos.

Los derechos ganados se ven amenazados constantemente, si estos cambios no se adhieren realmente en lo profundo del sistema, serán nuevamente destrozados. Las feministas con visión siempre han entendido que los hombres son necesarios para el feminismo, debe ser un trabajo en conjunto para cambiar a la sociedad de manera uniforme. Si el apoyo mutuo es la norma, en situaciones de desigualdad las consecuencias no serán subordinación y deshumanización.



Este curso en lo personal me pareció mejor con las pocas personas que lo conformaron, nunca había tenido un grupo tan pequeño y fue como experimentar el tener tu propio equipo de diseño en el que realmente todos nos juntamos para trabajar y recolectar nuestras ideas y conocimientos en conjunto, justo lo que debe ser el diseño integral. Aunque hubo inconvenientes y no pudimos hacer todo lo que queríamos, al final los resultados fueron buenos. Mi parte favorita del curso fue la temática que escogió el profesor para éste, el libro de bell hooks me pareció muy enriquecedor y acertado en su discurso, y al estar algunas veces rodeada de movimientos que suelen irse por lados extremistas y separatistas, me dio mucha alegría que nuestro curso se enfocara en un punto de vista basado en vínculos, realidades y amor.



Simone de Beauvoir

El segundo sexo - Introducción

Angelica Nallely Ozuna Esquivel

“Tú no puedes llamarte mujer”, “No eres femenina”, “La mujer es quien tiene un útero”, “Ya no hay mujeres”, “¿Dónde están las mujeres?”.

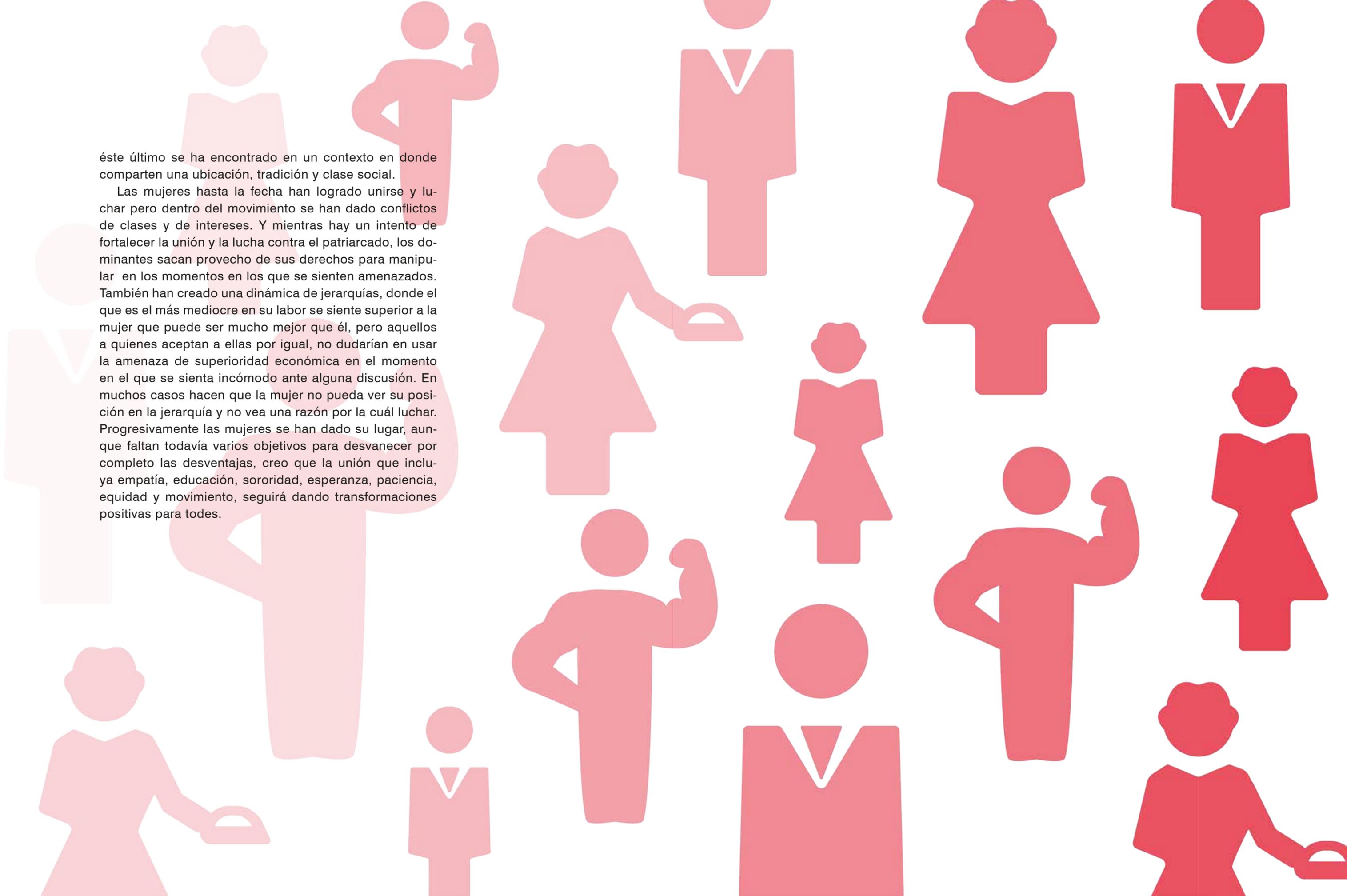
La definición de mujer ha creado discusiones entre diversos pensamientos filosóficos, religiosos, científicos y sociales. Se puede hablar de una asignación arbitraria, de una serie de características que se deben cumplir, o de una identidad compuesta por historia, cultura y tradiciones. Para la época de Simone de Beauvoir era evidente la asignación de dos géneros en el que podía entrar el humano y la división que se creaba en la forma de vestir, actuar y profesionalizarse, y aunque en la actualidad seamos testigos de muchos cambios, la realidad es que históricamente el hombre ha tenido una ventaja en la manera de definirse, situarse en el mundo y someter a su alteridad viéndola como sólo una función que le satisface.

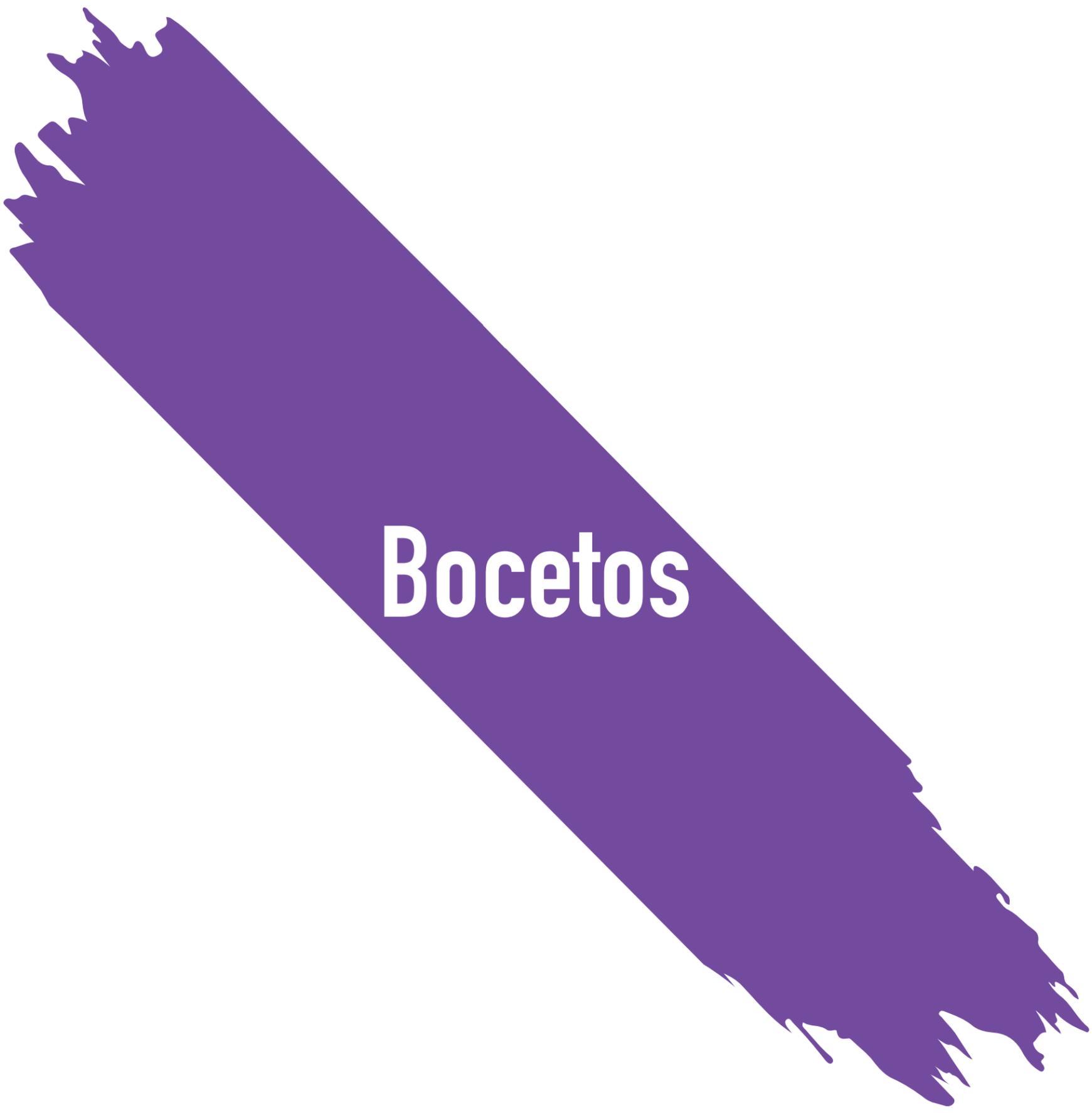
El hombre ha escrito la historia, se ha dado privilegios y por lo tanto se ha dado la libertad de asignar cualidades a la mujer convenientes para él. Si bien muchos han reconocido su preeminencia, las mujeres por mucho tiempo no tuvieron voz. Incluso es difícil dar algún punto de comparación con otras colectividades ; los negros y judíos han tenido en común ser una minoría, además de que en algún punto de su historia y costumbres donde eran independientes, llegó el punto de su conflicto con sus dominantes. Las mujeres no son minoría como el proletariado, pero



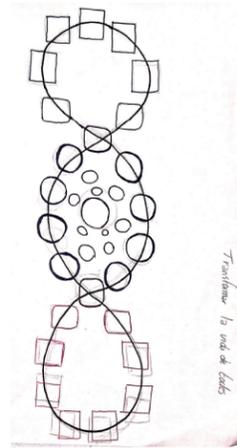
éste último se ha encontrado en un contexto en donde comparten una ubicación, tradición y clase social.

Las mujeres hasta la fecha han logrado unirse y luchar pero dentro del movimiento se han dado conflictos de clases y de intereses. Y mientras hay un intento de fortalecer la unión y la lucha contra el patriarcado, los dominantes sacan provecho de sus derechos para manipular en los momentos en los que se sienten amenazados. También han creado una dinámica de jerarquías, donde el que es el más mediocre en su labor se siente superior a la mujer que puede ser mucho mejor que él, pero aquellos a quienes aceptan a ellas por igual, no dudarían en usar la amenaza de superioridad económica en el momento en el que se sienta incómodo ante alguna discusión. En muchos casos hacen que la mujer no pueda ver su posición en la jerarquía y no vea una razón por la cuál luchar. Progresivamente las mujeres se han dado su lugar, aunque faltan todavía varios objetivos para desvanecer por completo las desventajas, creo que la unión que incluya empatía, educación, sororidad, esperanza, paciencia, equidad y movimiento, seguirá dando transformaciones positivas para todes.

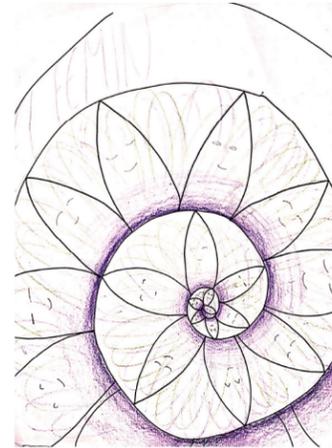
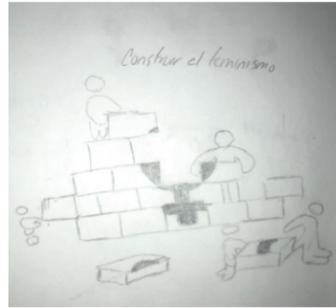
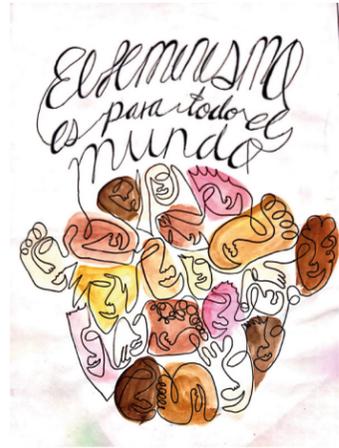




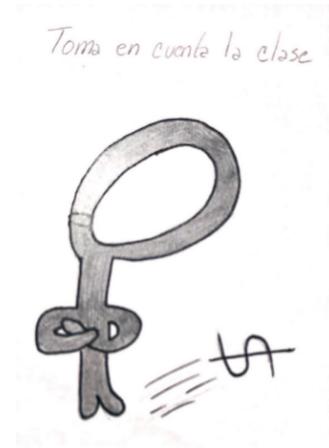
Bocetos

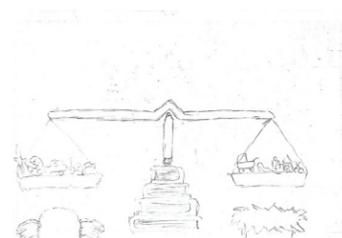
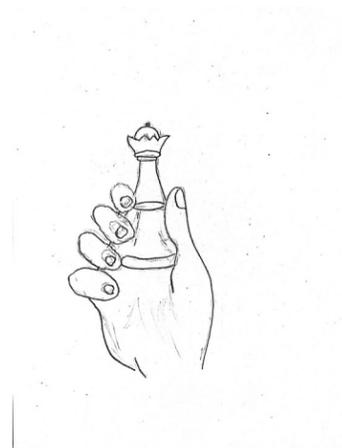
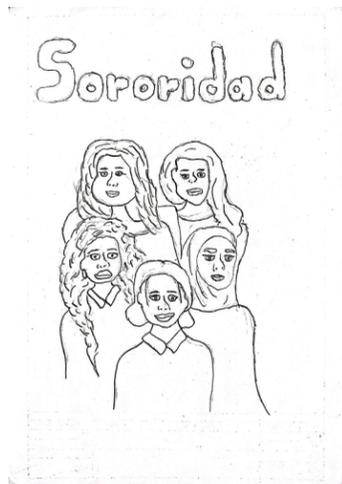


Transformar la red de cables

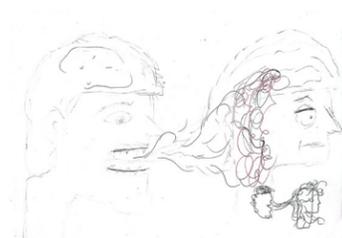


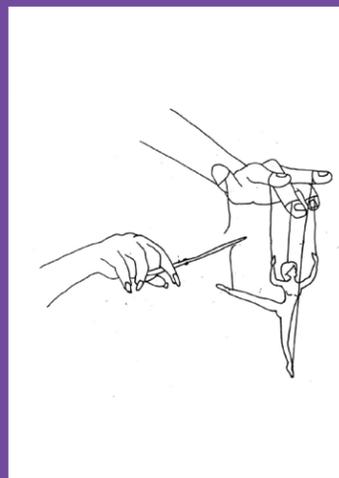
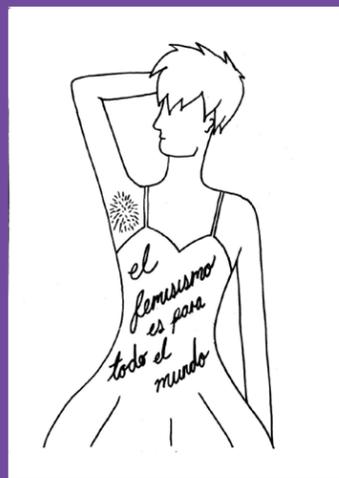
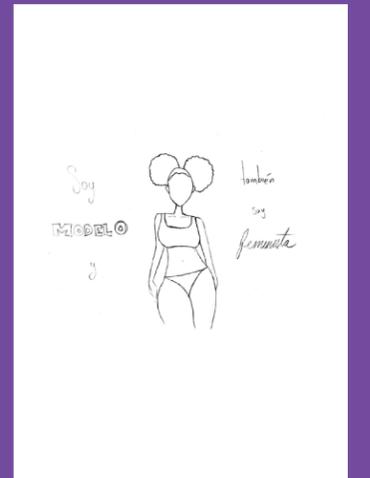
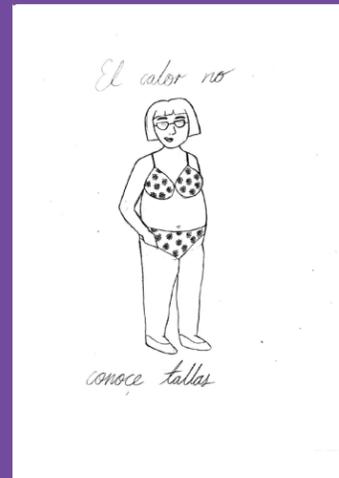
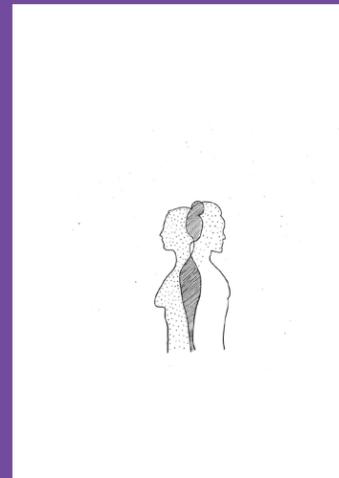
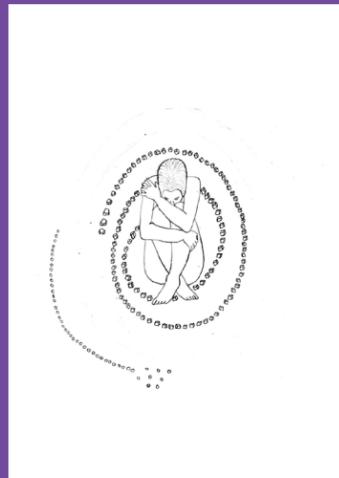
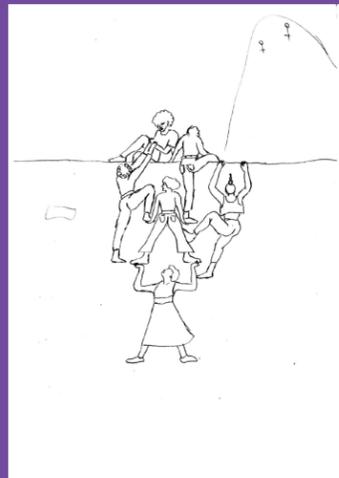
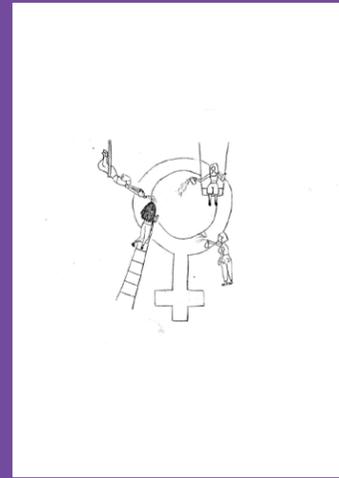
Proceso de bocetaje de
Daniela Salazar Medina



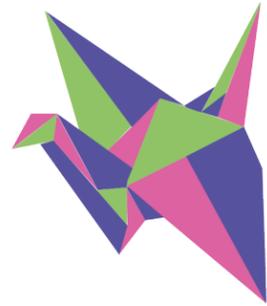


Proceso de bocetaje de Daniel Rodríguez Valdes





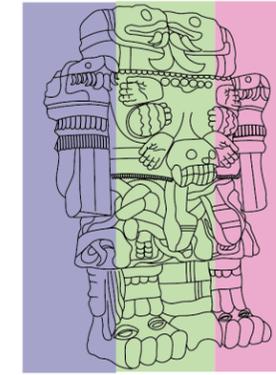
Proceso de bocetaje de
Zurisadai Salazar Barrera



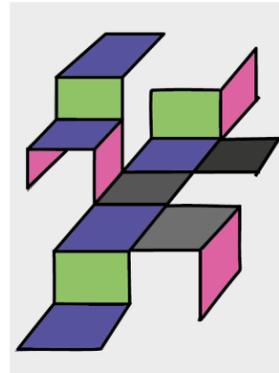
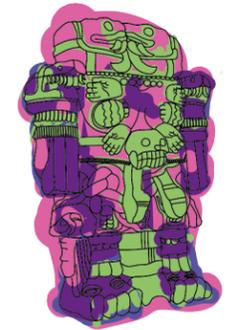
EL FEMINISMO



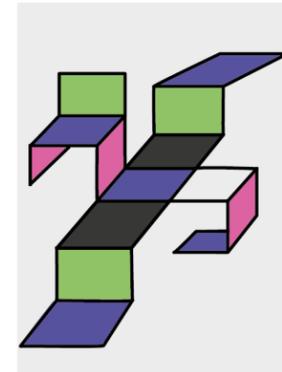
ES PARA
TODXS



Feminismo a.c



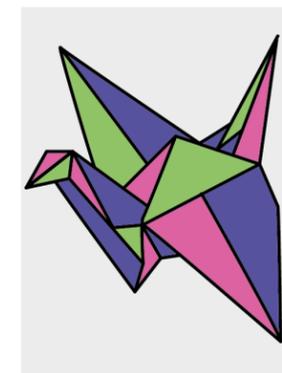
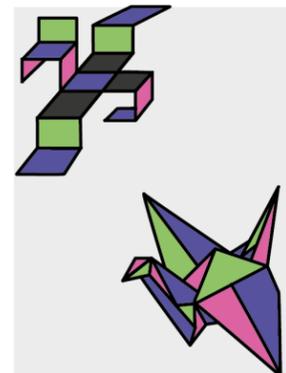
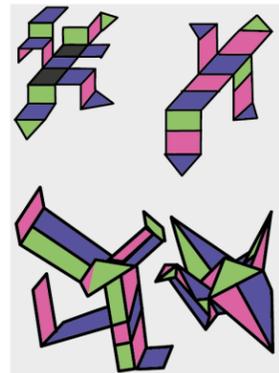
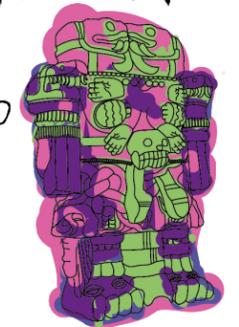
EDUCACIÓN
FEMINISTA
PARA UNA
CONCIENCIA
CRITICA



Feminismo a.c



NUNCA VOS
FUIMOS



Feminismo a.c

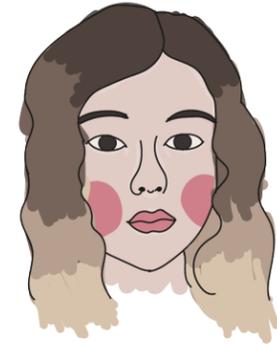


Antes del cristianismo





BELLEZA
POR DENTRO
Y POR
FUERA



LA
SOLIDARIDAD
SIGUE
SIENDO
PODEROSA



NUESTROS
CUERPOS,
NOSOTRAS



POLITICA
FEMINISTA
DONDE
ESTAMOS

EL FEMINISMO ES



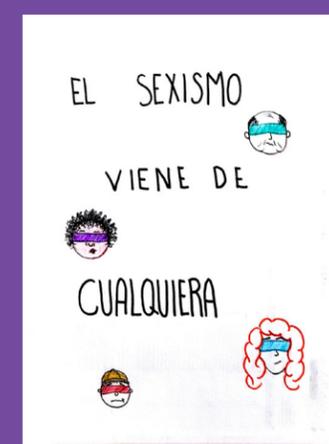
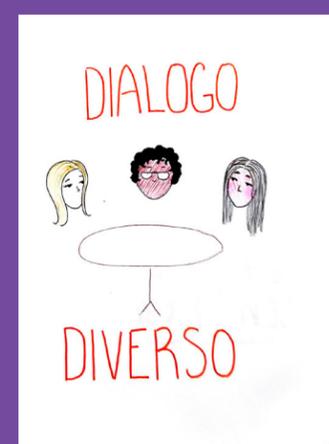
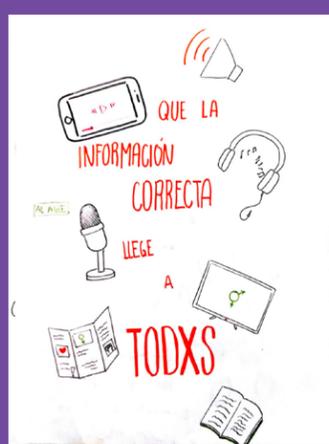
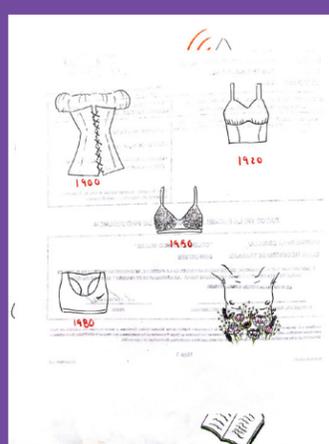
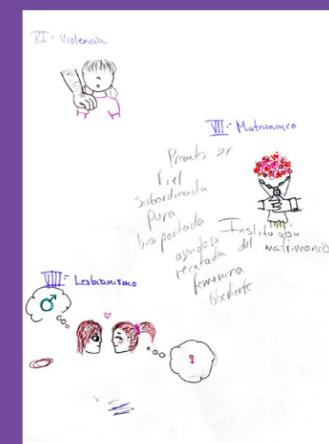
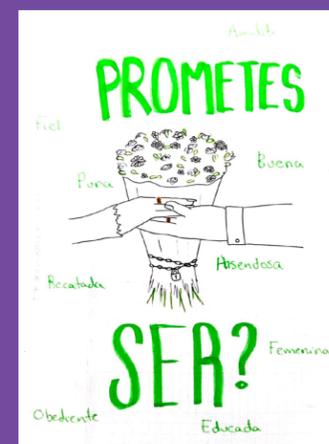
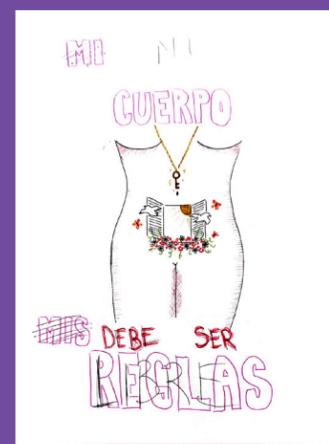
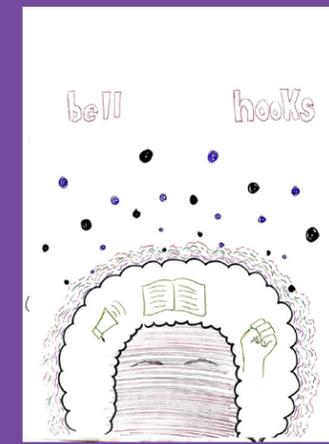
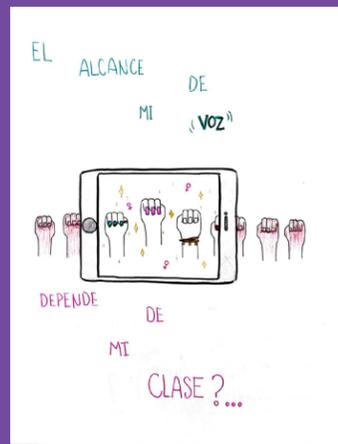
PARA TODOS

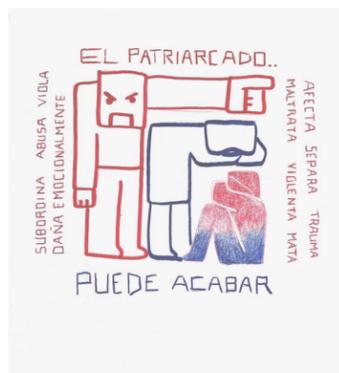
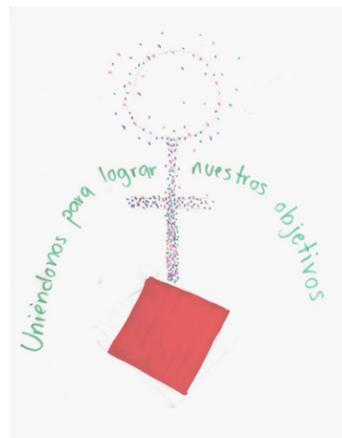


Feminismo

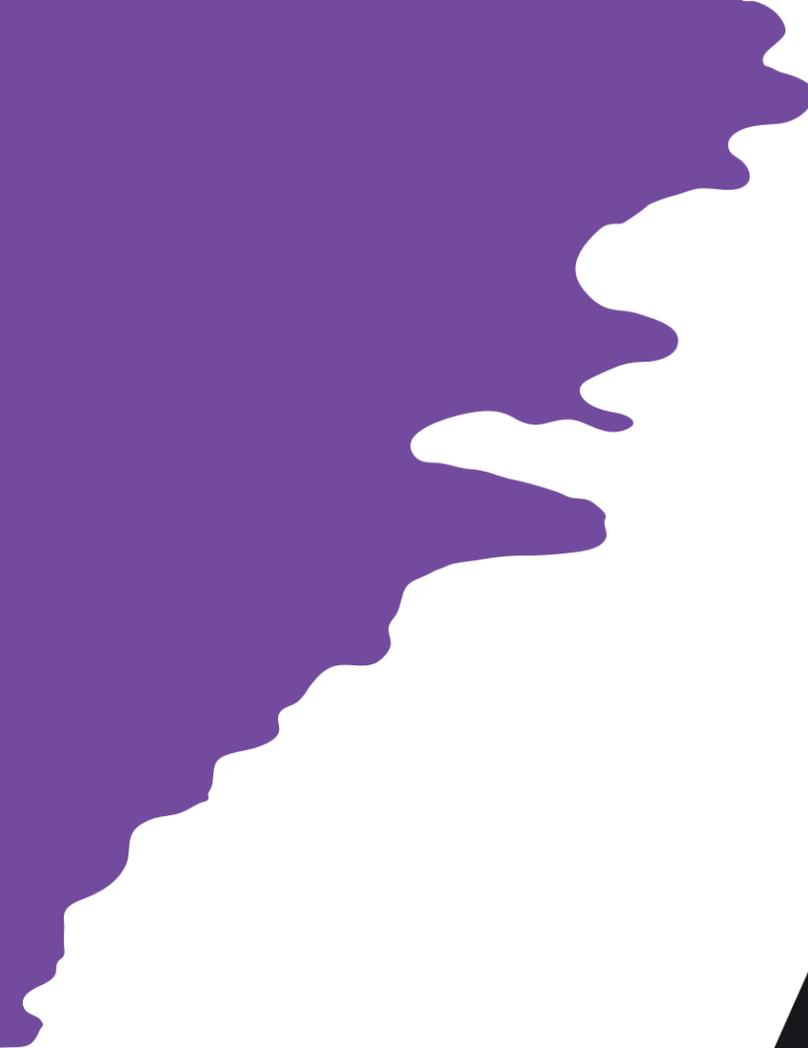


Proceso de bocetaje de Edwing Hernández González





Proceso de bocetaje de Angélica Ozuna Esquivel



Casa abierta al tiempo



AUA

Casa abierta al tiempo



Casa abierta al tiempo



Casa abierta al feminismo

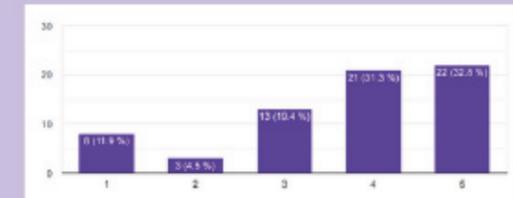
A continuación se muestran los resultados obtenidos de una encuesta realizada después del paro feminista de 2023 en la UAM C.

ENCUESTA

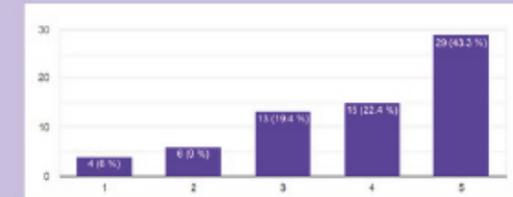
REGRESO UAM

67 personas.

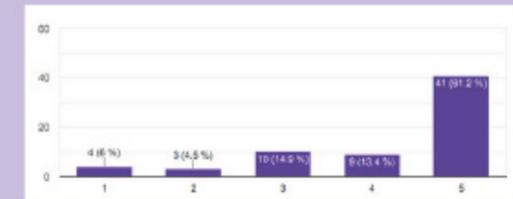
1. EL PARO CAMBIÓ TU MODO DE VER LAS COSAS ?



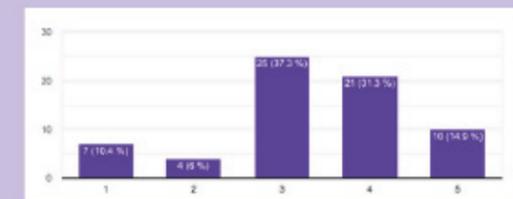
2. EL PARO ERA NECESARIO ?



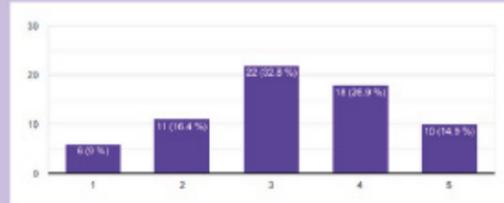
3. LAS CAUSAS DEL PARO SON INDISCUTIBLES.



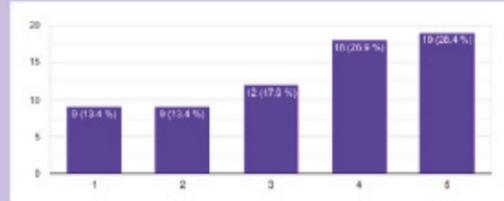
4. ESTOY PLENAMENTE SATISFECHO CON LOS RESULTADOS DEL PARO.



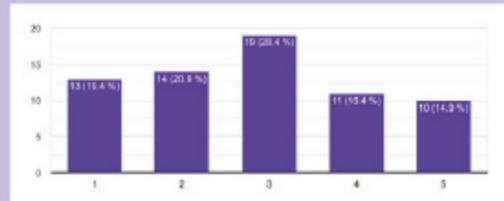
5. HABRÁ UN CAMBIO DURADERO EN NUESTRA UNIDAD ?



6. TU DESEMPEÑO EN LABORES UNIVERSITARIAS.



7. TUS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES.



8. TU ECONOMÍA PERSONAL.



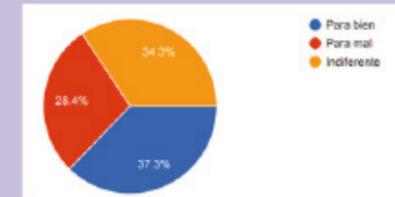
9. TU AMBIENTE FAMILIAR.



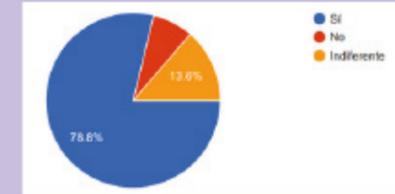
10. TU CÍRCULO SOCIAL.



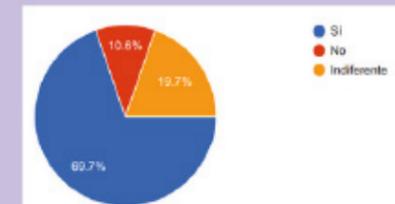
11. ¿CÓMO TE AFECTÓ EMOCIONALMENTE?



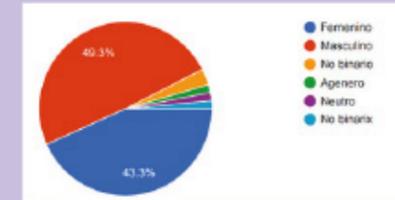
12. ¿TE GUSTÓ REGRESAR A CLASES?



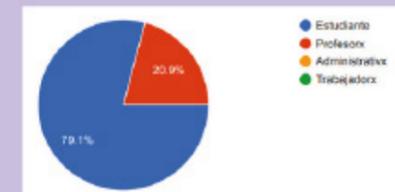
13. ¿APOYASTE EL PARO (DE CUALQUIER MANERA)?



14. ¿CUÁL ES TU GÉNERO?



15. ¿A QUÉ SECTOR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA PERTENECES?

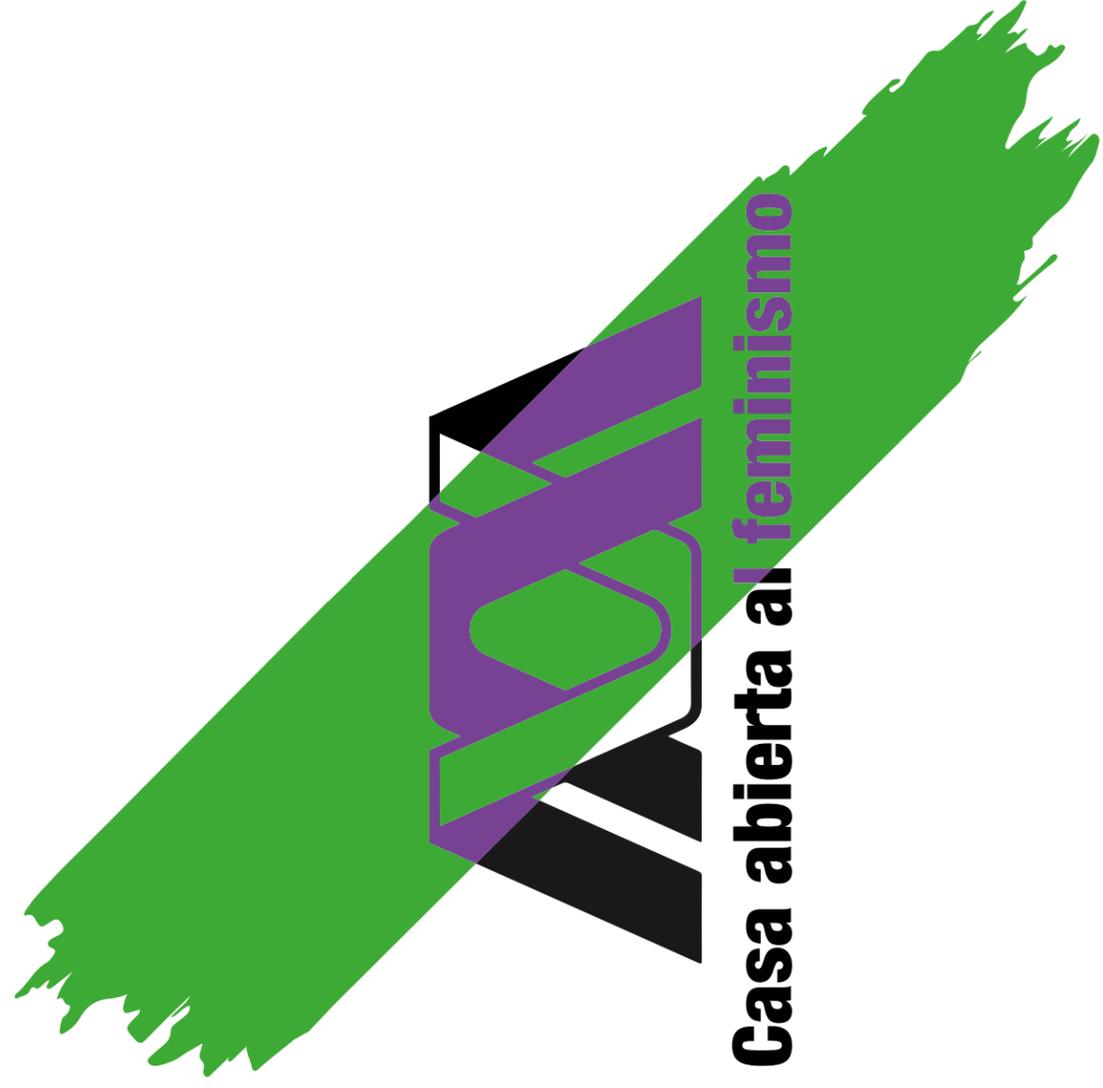




Muestra

Cartel "El feminismo es para todo el mundo"
Daniela Salazar Medina





Logo "Casa abierta al feminismo"
Zurisdai Salazar Barrera

El feminismo es para todo el mundo



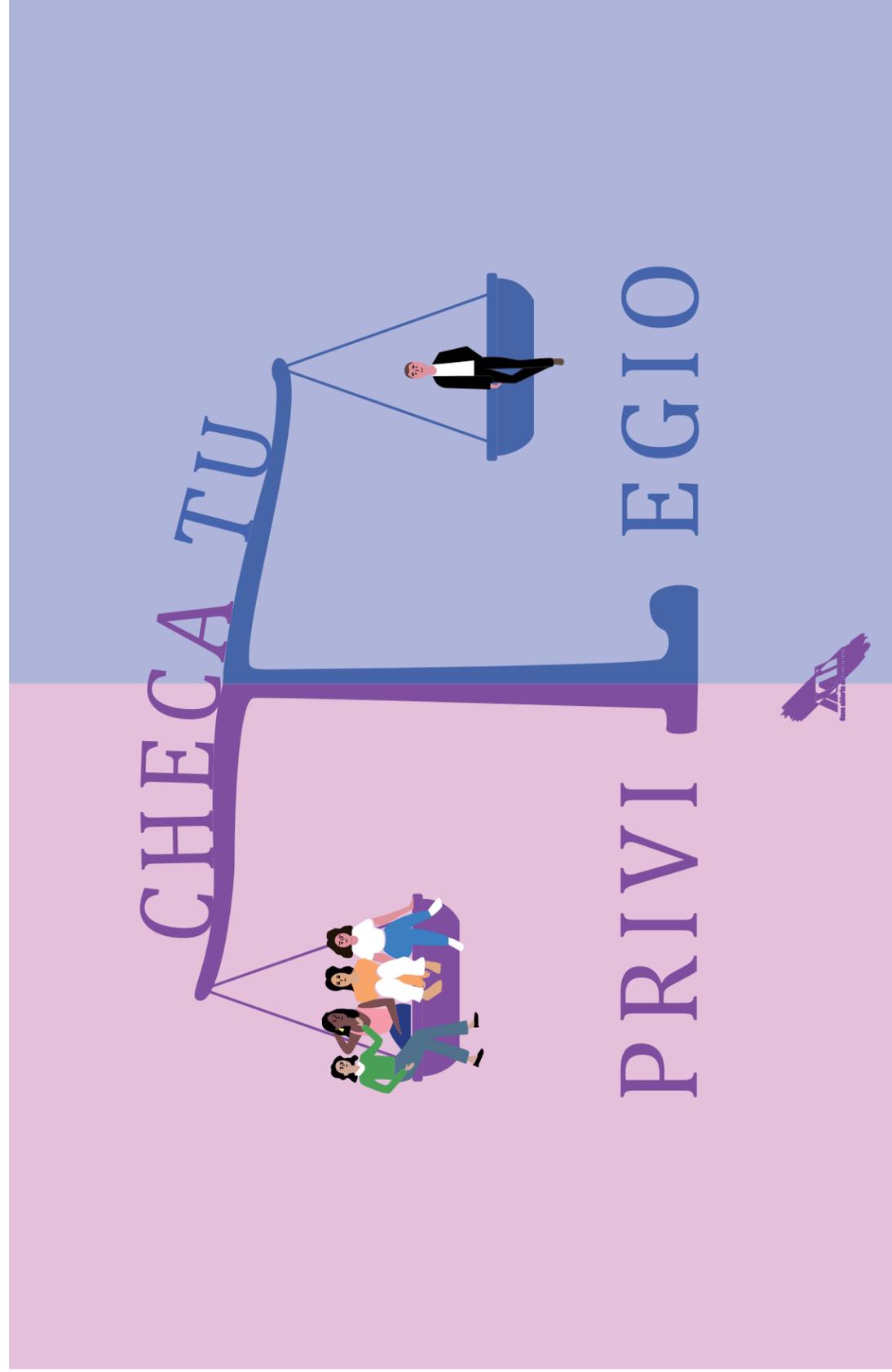
Cartel "El feminismo es para todo el mundo"
Edwing Uriel Hernández González



Cartel "Transforma patrones"
Angelica Nallely Ozuna Esquivel



Cartel "Vestido"
Zurisadai Salazar Barrera



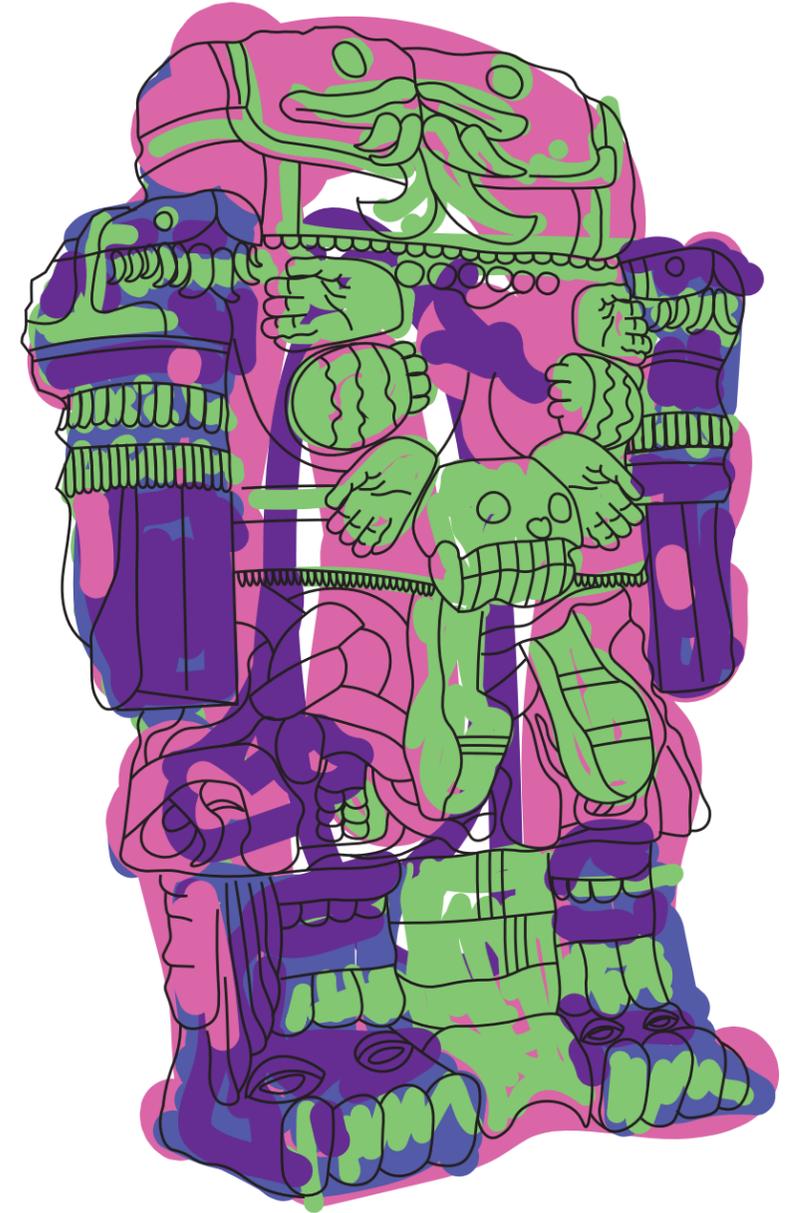
Cartel "Privilegio"
Pedro Daniel Rodríguez Valdes

Cartel "El patriarcado doblega"
Angelica Nallely Ozuna Esquivel



NUNCA NOS

FUIMOS



Cartel "Nunca nos fuimos"
Edwing Uriel Hernández González

Cartel "Feminismo para niñxs"
Norma Andrea Ávila Morales





Cartel "Casa abierta al feminismo patrón"
Zurisadai Salazar Barrera

EL FEMINISMO ES PARA TODO EL MUNDO



Cartel "El feminismo es para la UAM"
Enrique Meza Hernández

EL FEMINISMO ES

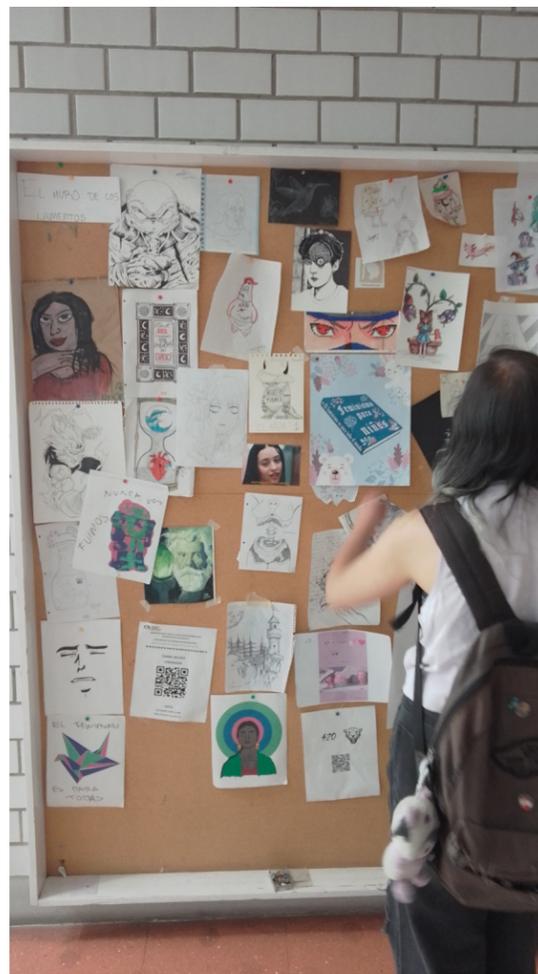


PARA TODOS ~~5~~



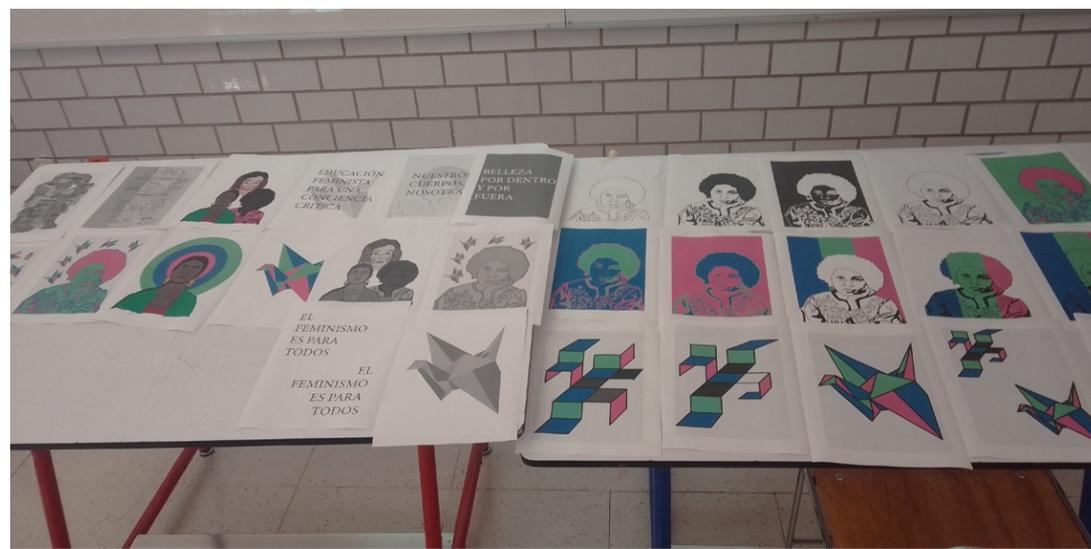
Cartel "bell hooks"
Edwing Uriel Hernández González

Intervenciones



En preparación a las intervenciones llevadas a cabo por el colectivo se hizo una muestra de carteles en los espacios publicos de la universidad y se pegaron papeles con un código QR escaneable. Estos stickers conducían a la encuesta de regreso a clases, con la cual se esperaba conseguir información sobre las perspectivas desde las cuales la comunidad pensaba el paro y el feminismo.

Estas fotos son una muestra de algunos carteles y qr antes mencionados.

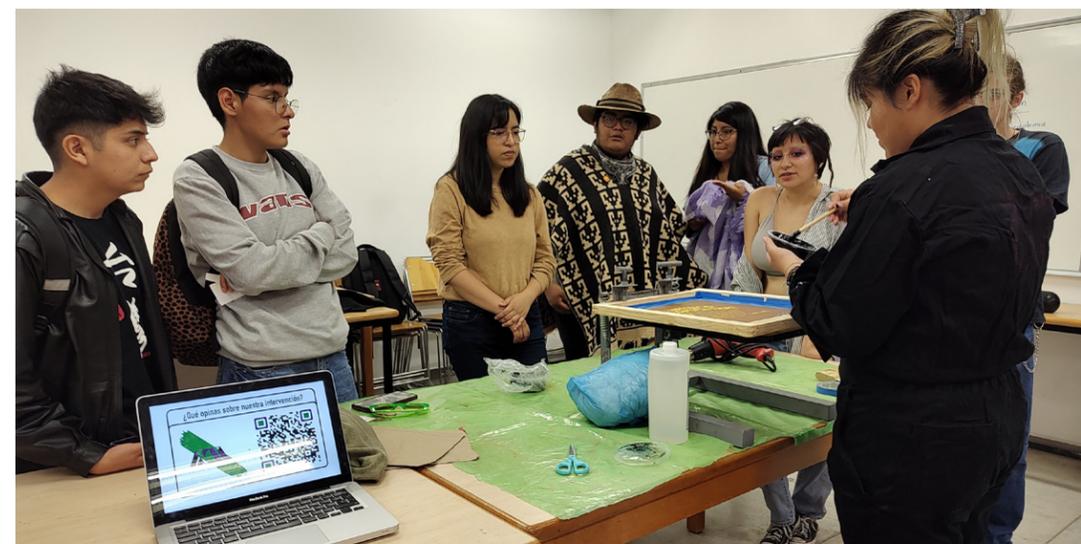




Para esta intervención, en grupo escogimos una película que se consideró, por su contenido, podría dar un punto de vista diferente, e invitamos a la comunidad estudiantil a asistir a la proyección mediante un cartel. La película "Ellas Hablan" trata de un grupo de mujeres que buscan salir de una situación desafortunada, y mediante el diálogo en grupo nos enteramos de las diferentes formas en que cada una vive los traumas del abuso, así como las formas en que lidian con ello.

Al terminar la película comentamos junto con nuestros compañeros sobre las reflexiones que había tenido cada uno sobre esta, y finalmente presentamos nuestros carteles para recibir los comentarios y opiniones de los asistentes a la intervención.







En la segunda intervención creamos un pequeño taller de serigrafía y vinil para que nuestros compañeros de la UAM pudieran grabar alguna prenda o tela con los diseños que trabajamos en clase. Se generó un cartel para invitar a la actividad, se compraron los materiales y con ayuda de herramientas de la escuela se logró llevar a cabo este taller. Igualmente se imprimieron stickers con nuestros carteles para regalar a los asistentes y se colocó un buzón de comentarios para que dejaran sus opiniones. Se espera que nuestros compañeros en alguna ocasión puedan portar de manera física el mensaje que buscábamos transmitir, y así pueda llegar a más personas.





ENCUESTA

QUÉ OPINAS DE LAS INTERVENCIONES

3 personas.

¿TE GUSTÓ LA ACTIVIDAD?
¿CAMBIARÍAS ALGO? ¿QUÉ
AGREGARÍAS?

- Si me gustó, es relajante
- Si no estuvo mal
- Si, si me gustó la actividad. La verdad no agregaría nada.

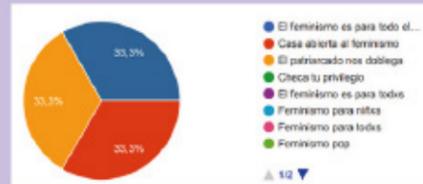
¿LA ACTIVIDAD TE HIZO
REFLEXIONAR ACERCA DE ALGO?
¿SOBRE QUÉ?

- Sobre la situación que llegan a vivir las mujeres tanto de comunidades aisladas y no tan aisladas
- Cómo la violencia puede influir en nuestro desarrollo personal
- Si. Sobre la violencia de género, tanto sistemática como física por parte del patri

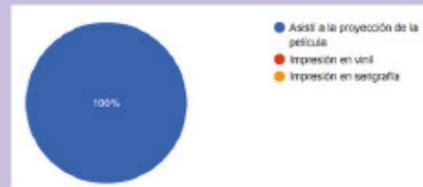
¿QUÉ OTRA ACTIVIDAD CREES
QUE PODRÍA AYUDAR A GENERAR
REFLEXIONES SOBRE GÉNERO EN
LA
COMUNIDAD UAM?

- Hacer un debate sobre la película
- Se podría con actividades más dinámicas, como artísticas con pintura o tejido esculturas, etcétera
- Círculos de estudio

¿CUÁL DE LOS
DISEÑOS TE
GUSTÓ MÁS?



¿CÓMO
PARTICIPASTE EN
LA INTERVENCIÓN?



OPINIONES

20 personas.

El paro era algo inevitable para conseguir el cambio en la universidad.

Sean más específicos con las respuestas.

Arriba el paro.

La universidad hoy es otra, con mucho más cinismo respecto a la violencia institucional que ejerce porque ya no entiende siquiera a qué se refiere una afectación como esa... y cuando digo universidad me refiero a rectoras y rectores, directoras y directores, jefas y jefes de departamento, secretarías y secretarios, tanto de unidad como académicos, profesores, estudiantes y personal administrativo... en suma, a todas y todos.

La lucha estudiantil en la Unidad necesita madurar para fortalecerse, seguir creciendo y generar un mayor impacto en la comunidad.

Buena encuesta.)

¡¡Suerte con su proyecto!!

Fue un cambio para la UAM en general espero y se mantengan los acuerdos.

El paro solo me afectó porque estoy en proceso de titulación.

Buena suerte con su proyecto.

Como comunidad tenemos un gran reto: trabajar a diario para erradicar las violencias en nuestras relaciones entre alumnos, profesores y demás trabajadores indistintamente del género, sin ese compromiso los acuerdos derivados del paro no servirán de mucho.

Siento q el paro beneficio solo a una parte del alumnado. En lo personal no sentí que hubiera el mas mínimo cambio en la escuela. Como si nunca hubiera ocurrido el paro, pero si es por una buena causa los seguire apoyando.

La pregunta 14 no es adecuada.



Los diseños son genuinos y espectaculares, un taller privilegiado al ser el 1o en la UAM. Sigamos así de innovadores! Viva DCD

Es una grandísima para acercar a la comunidad a hacer conciencia del movimiento feminista, si bien si llega a la demás gente externa, lo significa x el vino es una forma divertida en la cual se puede aprender.

Muy asertivos el mensaje que comunican y bien retratado en la paleta de colores)

mu muy bueno. Han estado sus diseños. Ojalá hagan actividades así más seguido

Gracias por hacer más visible el movimiento.

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

Sigamos construyendo espacios para la creación artística independiente!
Gracias :-)

Reflexiones

Este trimestre de laboratorio es el que más satisfecha me ha dejado con respecto a mis resultados de diseño y en mis reflexiones personales. Fue un curso muy completo porque pasamos por etapas marcadas y a las vez conectadas. En un principio hablamos de las decisiones que tomamos como diseñadores en cuestiones morales con las empresas en donde corremos el riesgo de contribuir al crecimiento de problemas que se enfrenta la sociedad, así que el siguiente paso fue ver el lado de comunicar, exponer e intervenir con un tema que al día de hoy es muy relevante sobre todo en este trimestre que vivimos toda la comunidad: el feminismo. Acompañando de lecturas, comentarios, bocetos y retroalimentaciones es que pudimos ir fortaleciendo la forma de comunicar nuestras ideas, y también teniendo como base visual la percepción con respecto al peso, la forma y el color. Siento que pude comunicar y causar un efecto de reflexión en la gente que vió mis trabajos pero también me quedo con el impacto que pudimos lograr al hacer actividades que involucraron a la escuela. Me sentí contenta de ver a estudiantes entusiasmados por poner un diseño en sus prendas y que además se sintieran identificadas con cada mensaje puesto. Pero también me di cuenta del trabajo en cada parte del proceso que se requiere para llegar a la intervención, ya que no se llega a un resultado sólo enfocándonos en mandar un mensaje de la manera correcta, sino de planear la difusión, el momento, el estudio de audiencia y del espacio. Fuimos un grupo pequeño pero con grandes resultados, y agradezco al profesor Mario por su dedicación, paciencia y motivación con nosotres para llevar a cabo un excelente proyecto.

Angélica Ozuna

El resultado de este proyecto fue un trabajo en conjunto de mis compañerxs y profesor. El proceso fue una parte muy importante de él, pues en el camino fuimos aprendiendo acerca del feminismo juntxs, cada semana se nos presentaban diferentes obstáculos que fuimos transformando para darle un avance.

Pudimos darle un cierre en el que compartimos con más compañerxs nuestro proyecto final, logramos integrar algunas ideas del libro “El feminismo es para todo el mundo” de la autora bell hooks, las integramos de forma gráfica con algunas dinámicas y fue bien recibido por los alumnxs y profesorxs de la UAM. Considero que logramos el objetivo de hacer visible un tema importante, de hacer que otras personas se integraran y aprendieran sobre él. Personalmente considero que ha sido un buen inicio para adentrarme más al tema y que puedo tomar estas nuevas herramientas para llevarlo a la práctica más adelante:)

Daniela Salazar

Estoy terminando de escribir esto a las 02:49 am del día 20 de junio y debo decir que fue una tarea realmente impresionante, todo el tiempo, dedicación, frustración, desveladas, todo valió la pena al ver un buen trabajo realizado, como siempre lo digo, me sorprende lo capaz de he llegado a ser, lo comprometido que llegó a tener por hacer un proyecto, no es más que sacar una MB en una materia más es algo que me hace sentir muy orgulloso al saber que voy mejorando día a día y que siempre sigo teniendo en cuenta que estoy en el lugar correcto al elegir esta carrera, aunque parezca muy poco a comparación de otras profesiones el ser diseñador es algo único ya que te permite ser lo más técnico y creativo que te puedes imaginar y como puedes llegar e ir mas y mas lejos si tu te lo propones. Siempre dejo una despedida al profesx que me da clases porque también gracias a su determinación, paciencia y conocimiento me ayuda a ser una mejor persona.

Edwing Hernández

Esta UEA para mi fue un proceso de aprendizaje muy desafiante y satisfactorio al mismo tiempo. Este curso demandó que diera mi mayor esfuerzo a lo largo del trimestre. Al principio del curso me sentí sorprendido por las lecturas, ya que hubo textos que se me complicaron por su extensión y por su dificultad.

Luego me tomó por sorpresa la carga de trabajo de diseño, me sentí constantemente retado por los límites de tiempo, las tareas complejas (sobre todo la tarea de rescatar alguna idea abstracta del libro de bell hooks para luego aterrizarla en un cartel dirigido a la comunidad UAMC), las ideas filosóficas e ideológicamente desafiantes, las cuales me hicieron reconsiderar lo que pienso sobre el feminismo, el trabajo en equipo, el paro, la percepción, la noción de lo integral en el diseño, el uso de lenguaje inclusivo y más.

Me siento agradecido por las dificultades del Laboratorio de diseño integral III porque aquí aprendí habilidades técnicas de diseño gráfico y editorial que aplicaré en mis diseños de ahora en adelante.

También agradezco la metodología del curso porque me enseñó a través de un ejemplo a pasar de un concepto abstracto (el feminismo es para todo el mundo) a otros suficientemente concretos como para poder diseñar mensajes gráficos, intervenciones y objetos, con ellos, y así servir a una comunidad (por ejemplo, que la comunidad de la UAMC necesita escuchar que el paro feminista es parte de su educación universitaria). Aprendí que esta es una habilidad que necesita mucha imaginación y ahora aspiro a lograr con mis proyectos personales esto mismo.

Me gustó mucho este proyecto, si por mi fuera seguiría trabajando en el libro, seguramente lo reordenaría todo, reescribiría todos mis comentarios, agregaría muchos sobre la película que vimos, para compartir mis reflexiones sobre los paralelos que veo entre la experiencia de lxs personajes ahí retratadxs y lxs personas que conocí de Basta UAMC (la colectiva que inició el paro en nuestra unidad) y haría un mayor esfuerzo por darles voz a esas personas con este libro, ya que hay muchas experiencias interesantes que contar y muchxs de ellxs desean compartirlas.

Creo que esa es la mayor virtud de este curso: me deja con ganas de diseñar más, participar en proyectos como el que realizamos este trimestre y por eso me siento realmente agradecido con mis compañerxs y mi profesor.

Enrique Meza

Al iniciar el proyecto, cada uno tenía una versión de lo que es el feminismo, pero en conforme íbamos avanzando, este concepto se iba puntualizando, y al mismo tiempo los carteles que realizábamos tomaban un camino diferente al de nuestras primeras versiones.

El libro realmente te hace percatarte de todos los puntos que el feminismo abarca, y que el feminismo de hecho sí está en todas partes, pero caes en cuenta que el patriarcado también lo está y que justamente para erradicarlo, el feminismo igualmente debe estar presente donde quiera que ese esté.

Las intervenciones resultaron muy adecuadas para la comunidad estudiantil, sobre todo el taller de impresión. En él pudimos emplear las habilidades que hemos adquirido en otras UEAS y pudimos mejorar las mismas. Y aunque no todo tuvo un resultado totalmente perfecto pudimos aprender de lo que no hicimos implacablemente bien.

Zurisadai Salazar

Este curso en lo personal me pareció mejor con las pocas personas que lo conformaron, nunca había tenido un grupo tan pequeño y fue como experimentar el tener tu propio equipo de diseño en el que realmente todos nos juntamos para trabajar y recolectar nuestras ideas y conocimientos en conjunto, justo lo que debe ser el diseño integral. Aunque hubo inconvenientes y no pudimos hacer todo lo que queríamos, al final los resultados fueron buenos. Mi parte favorita del curso fue la temática que escogió el profesor para éste, el libro de bell hooks me pareció muy enriquecedor y acertado en su discurso, y al estar algunas veces rodeada de movimientos que suelen irse por lados extremistas y separatistas, me dio mucha alegría que nuestro curso se enfocara en un punto de vista basado en vínculos, realidades y amor.

Norma Ávila