

Las transformaciones del diseño desde sus evidencias

Aarón J. Caballero Quiroz
Deyanira Bedolla Pereda
Compiladores



Las transformaciones del diseño desde sus evidencias

Aarón J. Caballero Quiroz
Deyanira Bedolla Pereda
Compiladores

Cuerpo Académico Evaluación del
Diseño Centrado en el Usuario



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Dr. José Antonio De los Reyes Heredia
Rector General

Dra. Norma Rondero López
Secretaria General

UNIDAD CUAJIMALPA
Mtro. Octavio Mercado González
Rector

Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo
Secretario

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña
Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez
Secretaria Académica de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Miembros del Consejo Editorial DCCD

Dr. Manuel Rodríguez Viqueira
Mtra. Lorena Alejandra Guerrero Morán
Dr. Noé Abraham González Nieto
Mtro. Francisco Mata Rosas

Miembros del Comité Editorial DCCD

Dr. César Augusto Rodríguez Cano
Dr. Rodrigo Martínez Martínez
Mtro. Alejandro Rodea Chávez
Dr. Mario Alberto Morales Domínguez
Dr. Joaquín Sergio Zepeda Hernández

Las transformaciones del diseño desde sus evidencias

Aarón J. Caballero Quiroz
Deyanira Bedolla Pereda
Compiladores

Cuerpo Académico Evaluación del
Diseño Centrado en el Usuario



AK T73 2024 Las transformaciones del diseño desde sus evidencias [recurso electrónico] / Aarón J. Caballero, Deyanira Bedolla, compiladores. – Ciudad de México : UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2024.

Datos electrónicos (1 archivo pdf : 5.9 MB)

ISBN (versión digital) : 978-607-28-3142-1

1. Diseño -- Aspectos sociales. 2. Diseño -- Historia. 3. Aproximación interdisciplinaria al conocimiento. 4. *Transformación del diseño*.

I. Caballero, Aarón J., comp., ed. II. Bedolla Pereda, Deyanira, comp.

Clasificación Dewey: 741.6 T77 2024

Las transformaciones del diseño desde sus evidencias / Aarón J. Caballero Quiroz, Deyanira Bedolla Pereda | Primera edición, 2024.

D.R. © | Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Avenida Vasco de Quiroga #4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa,
Alcaldía Cuajimalpa, C.P. 05348, Ciudad de México.

Diseño editorial: Javier Nieves Martínez

Cuidado de la edición: Adriana Sánchez Escalante

Diseño de portada: Javier Nieves Martínez

Imagen de portada: Paola Castro Azpíroz

<http://www.cua.uam.mx/publicaciones-electronicas/>

Prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier medio sin la autorización por escrito de la Universidad Autónoma Metropolitana, el editor o el autor.

Este libro fue arbitrado y dictaminado positivamente por tres dictaminadores, bajo el sistema doble ciego. Ha sido valorado positivamente y liberado para su publicación tanto por el Comité Editorial, como por el Consejo Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

ISBN (versión impresa): 978-607-28-3154-4

DOI: <https://doi.org/10.24275/9786072831421>

Derechos reservados © 2024

Índice

Presentación	7
AARÓN J. CABALLERO, DEYANIRA BEDOLLA	

Introducción	11
AARÓN J. CABALLERO	

RESILIENCIA

Entrevista a Carlos Scolari a propósito de las transformaciones del diseño	19
---	----

Traducción, palabra y resiliencia del texto mexicano	29
MAXIMINO MATUS RUIZ	

PLASTICIDAD

La importancia de la experiencia de usuario para el diseño de sistemas interactivos	71
ROCÍO ABASCAL MENA	

¿Cómo importan los usuarios? La “transitología” del diseño	91
MAYA GEORGIEVA NINOVA	

CONECTIVIDAD

- Diseño o la mente en movimiento** 109
BLANCA ESTELA LÓPEZ PÉREZ
- Conductividad creativa en el diseño** 125
RICARDO SOSA

ELASTICIDAD

- El endodiseño como una perspectiva para el desarrollo de comunidades** 147
MARÍA DEL PILAR A. MORA CANTELLANO
MARÍA GABRIELA VILLAR GARCÍA
- Apuntes sobre el diseño desde la historia de la tecnología.
La invención de un ser mexicano a través de la arquitectura
escolar de las primeras décadas del siglo XX** 161
CARLOS ORTEGA IBARRA

Presentación

El diseño, representado por medio de sus prácticas profesionales, docentes, experimentales y teóricas, parece estar atravesando por una transformación tanto en su demanda como de los procedimientos que la práctica ejerce.

Por ciertas patologías que manifiesta, dicha transformación pareciera referirse a una depuración de sus formas esenciales que han empujado a algunos a urgir la reformulación de sus prácticas y enseñanzas, y a otros más proponer definitivamente un diseño distinto respecto de los específicos que hoy se ejercen.

Dichas evidencias requieren ser señaladas antes, acaso simultáneamente, de la proposición de reformulaciones y formas distintas de hacer diseño con la intención de acusar la patología que manifiesta la práctica en la actualidad, para así dirigir mejor las iniciativas antes citadas.

Algunas de esas evidencias se refieren, cada vez con mayor frecuencia, a que la concepción y concreción de lo diseñado debiera ser competencia de todos los involucrados en las incidencias

que previsiblemente tiene. No es privativo de los especialistas en el tema como exclusivos autores intelectuales, sino también de quien es el destinatario final de las propuestas de diseño, así como de quienes hacen posible su materialización.

Por otro lado, la consideración de un usuario ampliamente visualizado, desde sus capacidades físicas, sensoriales, emotivas, afectivas, sociales, subjetivas, trascendentales, etc., ha desplazado el centro del diseño, de encontrarse en el objeto resultante hasta quedar ubicado en quien lo usa, poniendo de relieve que la práctica deberá configurar sus formas de proceder ante la demanda que todo ello le implica.

A la par de lo anterior el diseño, entendido como sistema desde el proceso que sigue para realizar su labor, necesariamente se transformará a su vez en alguno de los factores o elementos que lo caracterizan. Ello automáticamente reconfigura la dinámica bajo la cual opera e incluso podrían dejar al descubierto la esencia en que se define, evidenciándolo acaso más como sistema de pensamiento que solo como una labor técnica.

Por último, y referido más al uso que corrientemente se hace del término *diseño*, coincidiendo con lo referido anteriormente sobre la apropiación que el usuario ha hecho de él, la inclusión del vocablo diseño en distintos ámbitos del quehacer del hombre, propios y ajenos, especializados o intuitivos, pone de relieve que el diseño forma parte de un imaginario, de una cultura moderna, más que referir tan solo una práctica relativa a los formados desde sus habilidades.

Partiendo del supuesto de que –aunque diversificado en sus especialidades (industrial, gráfico, de espacios, etc.)– el diseño se manifiesta en una sola pieza, es posible pensar en un núcleo duro que obvia, por un lado, en los productos que generan y en ese sentido le dan sus diversas nominaciones y, por otro lado, que ello lo sustrae de elementos formales y circunstancias contextuales para pensarlo en estado puro. Es decir, como un elemento de la tabla periódica que, de acuerdo con lo que

manifiesta su número atómico, es posible experimentar con él, caracterizándolo desde los resultados que arrojen sus conductas y orientar posteriormente los enlaces que podría propiciar de acuerdo con su materialidad molecular.

Una imagen como la anterior, que supone el diseño sólido y estable, autoriza a estas reflexiones ponerlo a prueba desde las características físicas que lo definen a nivel molecular, desde ese núcleo duro e indivisible.

El libro *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias* no pretende abordar el tema de la composición o constitución nuclear del diseño hasta no hacer las pruebas conducentes sobre las *propiedades físicas* que presumiblemente tiene, lo que después permitiría dar los primeros pasos en el camino de ese esclarecimiento compositivo y que a todas luces sería un tema distinto a este.

Bajo un supuesto como ese, las investigaciones que se presentan a continuación se ordenan bajo cuatro consideraciones diferenciadas respecto a las *propiedades físicas* que el diseño podría manifestar.

El primer apartado pretende saber hasta dónde las influencias adversas bajo las que se ejerce el diseño lo hacen superarse a sí mismo en franca *resiliencia*.

El segundo busca conocer hasta dónde sus capacidades plásticas le permitirán una deformidad sin que pierda sus características intrínsecas.

El tercer capítulo de este libro muestra cómo ciertas afectaciones exógenas logran transferirse a los diversos elementos y factores que constituyen al diseño, determinándose así su *conductividad*.

Finalmente, el cuarto apartado exhibe las capacidades *elásticas* del diseño que le permiten ser estirado para regresar después a su forma original.

Aarón J. Caballero
Deyanira Bedolla