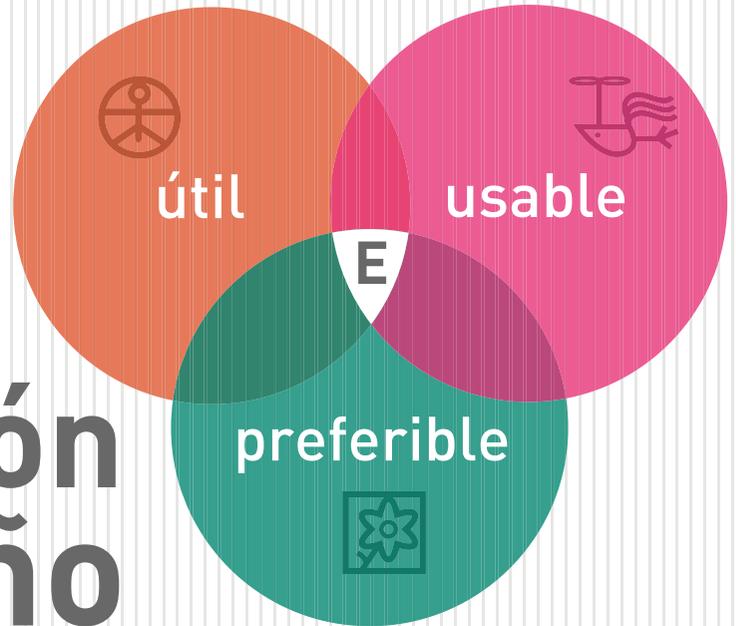


Las facetas de la **evaluación** en el **diseño**



Editores:

Dra. Deyanira Bedolla Pereda

Dr. Aarón Caballero Quiroz

Dr. Luis Rodríguez Morales

Mtra. Nora Morales Zaragoza

Dr. Salvador Vega y León
Rector General

M. en C.Q. Norberto Manjarrez Álvarez
Secretario General

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro
Rector de la Unidad Cuajimalpa

Dra. Caridad García Hernández
Secretaria de la Unidad Cuajimalpa

Dra. Esperanza García López
Directora de la División de Ciencias
de la Comunicación y Diseño

Mtro. Raúl Royden García Aguilar
Secretario Académico

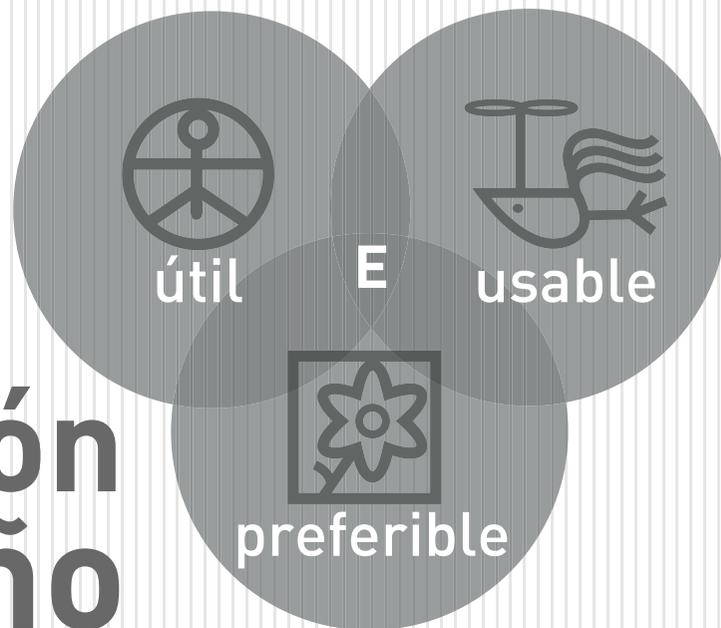
Mtro. Octavio Mercado González
Jefe del Departamento de Teoría
y Procesos del Diseño

Dra. Deyanira Bedolla Pereda
Dr. Aarón Caballero Quiroz
Dr. Luis Rodríguez Morales
Mtra. Nora Morales Zaragoza

Diseño Editorial:
Mtro. Rodrigo Alvarez de Mattos



Las facetas de la **evaluación** en el **diseño**



Editores:

Dra. Deyanira Bedolla Pereda

Dr. Aarón Caballero Quiroz

Dr. Luis Rodríguez Morales

Mtra. Nora Morales Zaragoza

Título original:

Prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier medio sin la autorización por escrito de la Universidad Autónoma Metropolitana, el editor o los autores.

ISBN: 978-607-28-0831-7

Primera edición, 2016.

Derechos reservados © 2016
Hecho en México

Índice

5 Índice

8 Introducción

lo útil



10 Capítulo 1: Lo Útil

11 El proceso de validación dentro del diseño participativo

Leobardo Armando Ceja Bravo

20 La evaluación del diseño desde la complejidad

Liliana Beatriz Sosa Compeán, Mercedes Mercado Cisneros, Marta Nydia Molina González.

30 Modelo de construcción y evaluación de los discursos gráficos a partir de pretensiones de validez

María de las Mercedes Portilla Lujá, Ana Aurora Maldonado Reyes

38 Innovación social y diseño, una propuesta metodológica

Juan Carlos Ortíz Nicolás

49 Sustentabilidad cultural.
Contribuciones a la sustentabilidad del diseño

Ana Aurora Maldonado Reyes, María Gabriela Villar García, María del Pilar Mora Cantellano

57 Diseño industrial e innovación social.
Una alternativa para Xochimilco

Alejandra García Ortega, Alfonso Mancera Rosas, Andrea Peña de la Paz.

65 Evaluación cualitativa del espacio habitable en vivienda mínima mediante simuladores a escala completa

Julio Gerardo Lorenzo Palomera



lo usable



- 76** Capítulo 2: Lo Usable
- 77** Evaluación formativa, una experiencia de innovación docente universitaria
María Isabel Alba Dorado
- 86** El cliente y el docente en los proyectos vinculados, dos visiones en torno a “lo preferible”
Patricia Espinosa Gómez, Jorge Meza Aguilar, María Eugenia Rojas Morales
- 94** Reflexiones sobre el proceso de evaluación en la generación automática de narrativas
Rafael Pérez y Pérez, Vicente Castellanos
- 102** Ecodiseño. Conciencia ambiental y rentabilidad económica
Rubén Sahagún Angulo
- 112** Los mapas de ruido como herramientas de evaluación del espacio urbano
Fausto E. Rodríguez Manzo, Elisa Garay Vargas.
- 121** Desarrollando un estudio de usabilidad para sitios gubernamentales mexicanos:
Caso de estudio del portal del empleo
Mario Moreno Rocha , Salvador Aguilar Bautista, Heriberto López Ramírez
- 133** Etnografía en el Diseño industrial: una herramienta cualitativa en su proceso
Enrique Bonilla Rodríguez



lo preferible



- 145** Capítulo 3: Lo preferible
- 146** Aproximaciones a un modelo de seguimiento y evaluación empática para la educación en diseño
Ricardo López León, Gabriela Gómez Valdez
- 154** Video vigilancia. La percepción del espacio y la construcción de la seguridad
Dolly Espínola Frausto
- 162** Las emociones como herramienta de evaluación en el diseño
Berenice Calvillo Cortes, Ruth León Morán
- 171** Evaluación del diseño postmoderno mediante el pensamiento complejo, propuesta objeto gráfica
Mercedes Mercado Cisneros, Marta Molina González, Lilibiana Sosa Compeán
- 181** Evaluación del patrimonio arquitectónico con valor histórico, artístico y cultural a partir de las cualidades acústicas del espacio
Fausto E. Rodríguez Manzo, Laura Angélica Lancón Rivera, Silvia Gabriela García Martínez, Reyna Iñiguez Auristela
- 194** “Un techo para mi país”, la perspectiva etnográfica en proyectos de diseño y su evaluación
Martha Isabel Flores Avalos, Sandra Amelia Martí
- 203** Evaluación de la calidad percibida en carteras para dama de producción nacional
Alberto Rosa Sierra, Francisco González Madariaga, Rosa Rosales Cinco, Laura Ibarra Gutiérrez

Introducción

El presente texto denominado “Las facetas de la evaluación” es resultado del coloquio bi anual convocado por el Cuerpo Académico “Evaluación Centrada en el Usuario” (EDCU) de la UAM Cuajimalpa. Dicho coloquio proporcionó continuidad al convocado hace dos años; en esta ocasión reunió diferentes puntos de vista, respecto al tema evaluación.

La evaluación es una temática que define la labor del cuerpo académico EDCU, y en este segundo coloquio se buscó que fuera abordada desde las distintas facetas que ésta pueda tener para la disciplina pero también para otros quehaceres propios y afines al diseño.

Es así que el 2° Coloquio Internacional “Las facetas de la evaluación” buscó plantear la problemática que sugiere la evaluación, en torno a tres áreas temáticas que permitieron guiar la reflexión, sin que se convirtieran en determinaciones que excluyeran trabajos disciplinares y multidisciplinarios interesados en pensar y estudiar la evaluación .

Buscando construir una mirada amplia dicho evento académico plateó reunir tanto resultados de investigación y reflexiones teóricas como estudios de caso derivados de la práctica profesional y docente, en el ámbito del diseño.

Las áreas temáticas en torno a las que se plantearon los trabajos que en este texto se presentan fueron las siguientes:

lo útil



Evaluar la dimensión social

Lo útil

Esta área temática se planteó la relación del artefacto con la dimensión social del individuo, con base en que actualmente no basta con que un artefacto pueda ser usado en un trabajo específico. Dicha dimensión social adquiere cada día una mayor relevancia pues hoy es necesario preguntarnos ¿Es esta innovación socialmente útil?. Con base en lo apenas planteado se buscó que las reflexiones en este sentido abordaran aspectos de índole cultural, histórica y ambiental. La sustentabilidad fue tan solo un ejemplo de las preocupaciones que en la dimensión social de lo útil deben abordarse en los procesos de evaluación.

Los subtemas señalados en esta área temática fueron: la evaluación de la utilidad para el desarrollo social; la evaluación de la utilidad para el progreso económico y la evaluación de la utilidad para lo sustentable.

lo usable



Evaluar la dimensión funcional

Lo usable

Se refirió a la relación inmediata y evidente entre el ser humano y sistemas o artefactos. Lo usable planteó presentar a la dimensión individual en la que se espera que un sistema o artefacto resultado de

un proceso “funcione,” o dicho de otra manera “pueda ser usado”. Se buscó que se ofrecieran visiones diversas que rebasaran los campos tradicionales, y desde distintos ámbitos del saber como las ciencias sociales, la computación y las artes, que señalaran caminos que conduzcan, guíen, a evaluar la dimensión útil, o usable de un sistema o artefacto.

lo preferible



el valor y la significación

Lo preferible

Área temática que se refirió a la reflexión en torno a la situación del artefacto en su contexto cultural, económico y humano; a la búsqueda por dar respuesta al cuestionamiento ¿por qué se prefiere una solución sobre otra?; respuesta que en la actualidad ya no se puede dar tan solo desde la perspectiva de la estética o del costo. Hoy sabemos que la afectividad, los valores, formas de vida, lecturas de signos y uso de elementos retóricos, hermenéuticos, analíticos, trascendentales son los que dan alguna luz sobre la respuesta a estas preguntas.

Es así que esta área planteó reflexionar alrededor de las formas de evaluar lo que el usuario prefiere desde aquellos valores, necesidades y características humanas; así como desde aquellos aspectos culturales y económicos del individuo.

El coloquio buscó por lo tanto abordar estos tres ejes desde una visión amplia, con el propósito de explorar distintas posturas que enriquecieran los procesos de evaluación de lo diseñado.