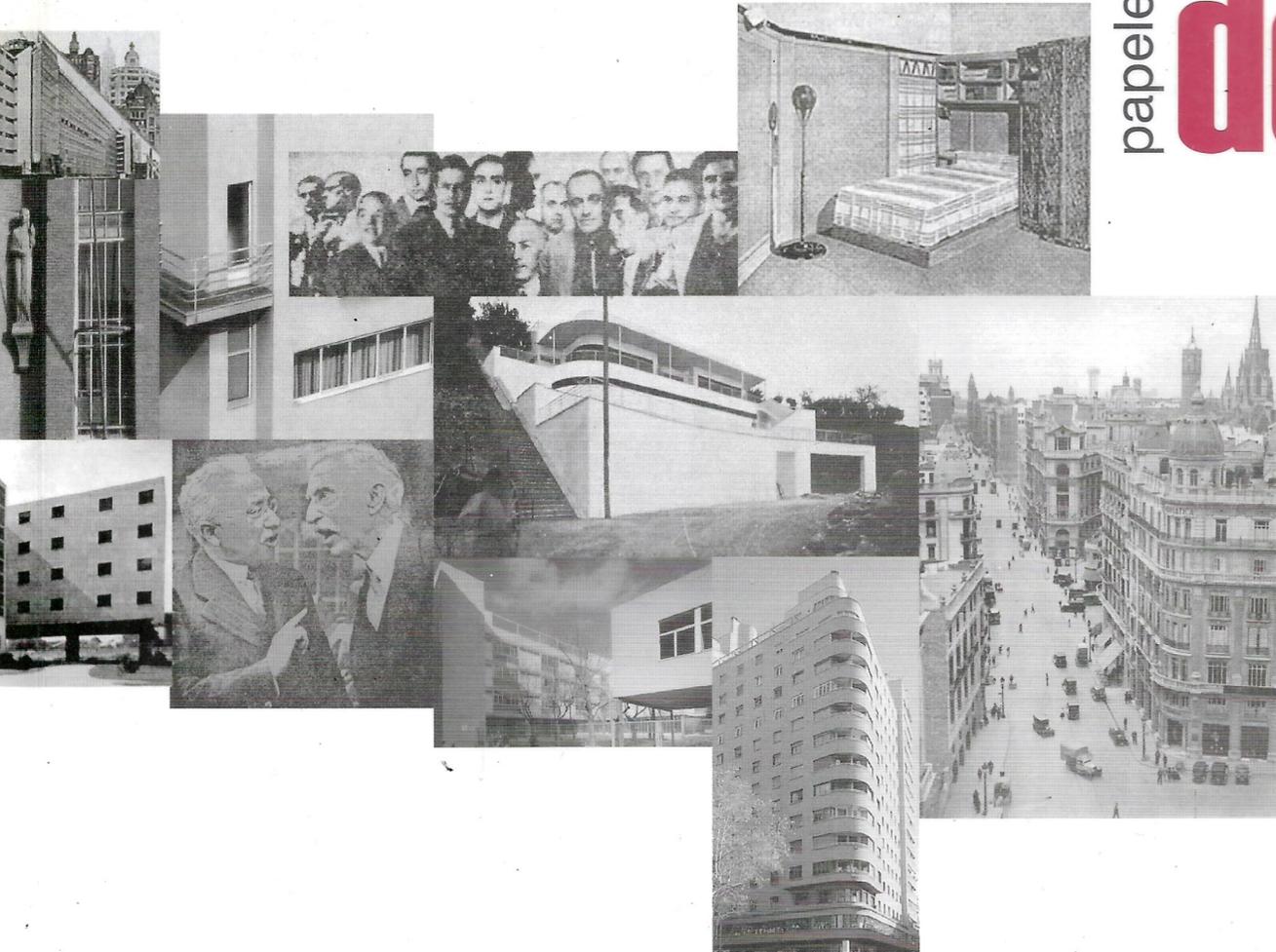


papeles
dc



G.A.T.C.P.A.C.

índice

ARCHIVO

La arquitectura contemporánea en España.....	10
Sigfried Giedion	
Proyecto de una gran zona de descanso.....	16
<i>Cahiers d'Art</i>	
Jóvenes arquitectos.....	22
Christian Zervos	
Viviendas para trabajadores en Barcelona.....	26
<i>The Architects' Journal</i>	
El Movimiento Moderno en España.....	30
Richard Rothschild	
<i>De 8 en opbouw</i>	38
A.C., 23-24.....	54
<i>L'Esquerre</i>	

V CONGRESO DO.C.O.M.O.M.O. IBÉRICO

A Arquitectura em Portugal nos anos 1930-40.....	60
José M. Fernandes	
Arquitectos e Políticos.....	68
Gonçalo Canto	
La exposición internacional de escuelas modernas.....	80
Carlos J. Gómez	

<i>Nuevas Formas</i> de actividad contemporánea.....	92
Javier Martínez	
A.C. dalle parole alle immagini.....	102
Francesca Chiorino	
El mobiliario del GATCPAC.....	110
Rosa M. Subirana	
Un acercamiento a las vanguardias artísticas.....	120
Guido Cimadomo y Pilar Martínez	
GATCPAC	
Sert y la imagen.....	130
Jordana Mendelson	
Sert y Giedion.....	140
Josep M. Rovira	
Barricadas de jornaleros o ensayos de urbanistas.....	154
Manuel Calzada	
José Díaz Fernández y Ortega.....	162
Carlos Chocarro	
La conservación de las obras de GATCPAC y su autenticidad.....	174
Martín Capeluto	
Consistency of Serial City.....	182
María Topolcanska	

La scala della donna.....192
Daria Ricchi

Lámparas, sillas y letras.....200
Francisco J. Muñoz

La scrittura del visibile.....208
Stefania Rössl

Installing 'Modern' Life Style with Architecture.....216
Burak Asiliskender

TALLER ABIERTO

Berlín - Detroit: el viaje de un ideal.....226
Sharif S. Kahatt

¡Miridiana? Cherchez la femme!238
Casi Roithamer

Teoría arquitectónica y academia.....256
Maurici Pla

Living Theatre.....268
Antoni Ramon, Daria de Seta e Inês Castel

RESEÑAS Y TESIS

Sert, medio siglo de arquitectura.....282
Carolina B. García

José Manuel Aizpúrua fotógrafo.....284
Julio Garnica

José Luis Sert. La mirada moderna.....286
Carolina B. García

L'Art Nouveau.....288
Aarón J. Caballero

Arquitecturas derivadas del racionalismo.....290
Jullie Gaillard

La instauración del apartamento moderno.....291
Alejandro Pérez-Duarte

BIBLIOGRAFÍA

El GATCPAC. Indicaciones para navegantes.....292
Celia Marín

El GATEPAC. Grupo Este.....300
Carolina B. García

L'Art Nouveau

El llegat de Siegfried Bing

Caixa Forum

7 setembre 2005 - 29 gener 2006

En el Centro Cultural "Caixa Forum" se presenta, del 7 de septiembre de 2005 al 29 de enero de 2006, la exposición "*L'Art Nouveau. El llegat de Siegfried Bing*". Esta exposición muestra, de manera amplia, lo que significó el fenómeno cultural llamado *Art Nouveau*, término empleado para referir una corriente artística, que proviene, originalmente, de la galería creada por Siegfried Bing en 1895, para exhibir, difundir y comercializar las obras producidas con un espíritu nuevo. Las piezas expuestas van desde artesanías que Bing llevó a París, producto de su viaje por Oriente en 1880, como grabados, telas bordadas o vasijas de cerámica, hasta obras de arte que se produjeron con el ánimo de conformar un *arte nuevo*, como pinturas y esculturas, o piezas de arte aplicado como joyería, mobiliario y demás elementos de interiorismo y decoración.

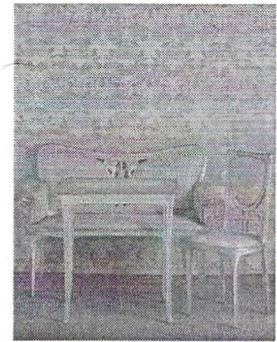
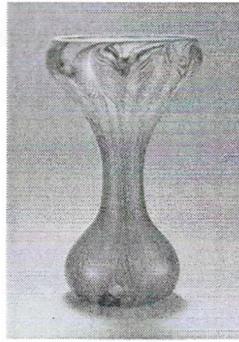
Esta muestra atraviesa transversalmente los momentos más influyentes de la labor emprendida por Bing y las convergencias que tenía ésta con otras actividades artísticas y productivas llevadas a cabo en Europa y EEUU a finales del siglo XIX. Así pues, la exposición hace un repaso, por un lado, de la influencia plástica que tuvo la importación de mercancías provenientes de Japón, China y la India, por parte de Bing, en la obra de artistas como Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Munch, entre otros, y de quienes se exhiben algunas de sus obras



en esta muestra. Y por otro lado, recoge el papel que jugó la organización de dos grandes exposiciones en *L'Art Nouveau*, en 1895 y 1896, para promocionar la producción que, movimientos como el "Arts & Crafts" o talleres de joyería como Tiffany, ensayaban también un nuevo lenguaje inspirado en la cultura oriental.

La realización de una exposición como esta implicó a los conservadores del Van Gogh Museum de Amsterdam y del Musée des Arts décoratifs de París, Edwin Becker y Evelyne Possémé, respectivamente, y al catedrático de la Minnesota University, Gabriel Weisberg, en una labor de investigación que se propuso hacer una revisión del material existente, tanto de piezas como de documentos, localizados en diversas instituciones, entre las que se encuentran el Musée de la Publicité de París, el Museo de Montserrat de Barcelona y el Det Danske Kunstindustrimuseum de Copenhague, además de las ya citadas; todo ello con la intención de reflexionar sobre la voluntad de Bing por potenciar las características en común entre el arte y la artesanía, vistas a través de la mirada moderna de sus protagonistas.

La exposición intenta mostrar, en suma, todo un proyecto auténticamente moderno -incluido en él, la intención de comercializar una producción-, que pretendía, entre otras cosas, *fabricar* la identidad propia de una clase social consolidada que buscaba ser representada por su



capacidad adquisitiva, sin que con ello se reste mérito a los logros artísticos conseguidos en las disciplinas antes mencionadas.

Es una exposición que intenta ilustrar la totalidad de situaciones, voluntades e intenciones, que constituyeron el término *Art Nouveau* en todos sus sentidos, más allá de ser un simple concepto o nombre que refiera un estilo. Es por tanto y en cierta forma, una opción en la manera de aproximarse a un fenómeno artístico, lo cual significa, en la actualidad, una alternativa en la significación de lo aprendido, tan habituados a asumir este tipo de fenómenos de forma sintética y absoluta.

Aarón J. Caballero